یہ کتاب منیجر اردو بک ایجنسی سرائے میوہ لکھنؤ سے مل سکتی ہے

(سلسلہ نمبر ۱)

قواعد میر

ملک الشعرا حضرت میر تقی میر علیہ الرحمہ دہلوی
کے سینہ بسینہ اردو زبان کے مستند قاعدے

مصنفہ

چشم و چراغ خاندان میر محقق زبان اردو عالیجناب
مولانا خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنوی

حسب فرمایش

منیجر اردو بک ایجنسی لکھنؤ

باہتمام

کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

نول کشور پریس لکھنؤ میں چھپا

بار اول ایک ہزار جلد

(فروری سنہ ۱۹۱۹ء)

تمام حقوق بحق منیجر اردو بک ایجنسی لکھنؤ محفوظ ہیں

قواعد میر

قابل دید کتابیں

تصانیف مولانا شرر لکھنوی	قیمت	جویائے حق	عہ/	مشاطہ سخن	عہ/
عصر قدیم	عہ/	بابک خرمی ہر دو حصہ	عا/	مجاز مغرب کے نظارے	۱۲/
قیس لبنیٰ	عہ/	حروب صلیبیہ	عا/	معرکۂ فرانس	عہ/
خوفناک محبت	عہ/	ملک العزیز ورجنا	عہ/	میدان جنگ	۸/
زوال بغداد	عہ/	منصور موہنا	عہ/	بحری جنگ	۱۲/
شوقین ملکہ	عہ/	حسن انجلینا	عہ/	محاصرۂ درۂ دانیال	عہ/
غیب دان دلہن	عہ/	مختلف مصنفین کی کتابیں		جنگ جرمن و بلجیم	۱۲/
آغائی صاحب	عہ/	متوالی بیراگن	عہ/	ہوا باز عاشق	۱۲/
فردوس بریں	عہ/	مستانی جوگن	عہ/	جرمن جاسوس	عہ/
[illegible] نازنین	عہ/	بنگالی دیوی	۱۲/	محاربات طرابلس	عہ/
[illegible] ملک	عا/	مرقع طرابلس	۶/	ولایتی پرستان حصہ اول کامل	عا/
ایام عرب	عا/	اندرا	۸/	" " دوم	عہ/
فلورا فلورنڈا	عا/	بزم شاہجہانی	عہ/	روضۃ الکبریٰ کی آتشزدگی	عہ/
فتح اندلس	عا	ہاجرہ کی کامیابی	۸/	بچھڑی ہوئی دلہن	۸/
یوسف و نجمہ	عہ/	پیاری دنیا	۶/	شارل و عبدالرحمٰن	عہ/
حسن کا ڈاکو (۲ حصہ)	عہ/	طرحدار لونڈی	عہ/	کامنی	۱۰/
دربار حرام پور کے اسرار حصہ اول و دوم	۱۰/	میٹھی چٹکی			عہ
روضۃ الکبریٰ	عہ/	احمق الذی			۴/
الفانسو	۱۲/	کایا پلٹ			۴/
فلپانا	عہ/	حاجی بغلول	۸/		۴/
فاتح مفتوح	عہ/	گلدستہ پنچ یعنی اودھ پنچ کے چیدہ چیدہ مضامین	عہ/	لحن داؤدی	۲/

[illegible] سرائے میوہ لکھنؤ۔ (محصول ڈاک و خرچ پیکنگ بذمہ خریدار)

دیباچہ

اُردو زبان کے سنوارنے میں بہت سے اُمرا غربا آمادہ نظر آتے ہیں ہندوستان میں بہت سی انجمنیں قائم ہوگئی ہیں۔

لیکن کام کرنے والوں کی ناواقفی اور لاعلمی اصول زبان سے اُنکی ادبی خدمت بجائے نفع نقصان پہونچا رہی ہے۔

لطف یہ ہو کہ ایسے لوگ اساتذہ ثقات دہلی لکھنؤ سے زبان کی خدمت کے بارے میں نہ کوئی مدد لیتے ہیں نہ مشورہ کرتے ہیں نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کرتے ہیں بعض اس زعم ناقص میں کہ انکو اس کام کے انجام کے لئے ریاستوں اور پبلک سے خاطر خواہ دولت مل رہی ہے خوب دل کھول کر زبان کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔ آجکل اُمرا میں جوہر شناسی مفقود ہے اسلئے انتخاب میں غلطی ہو جانا ممکن ہو۔ ابھی ہم گورنمنٹ کے صیغۂ تعلیم کو اُردو کی غلط خدمت کا الزام دے رہے تھے کہ سر پر اور ایک تازہ مصیبت آپڑی یعنی ہمارے ملکی بھائیوں نے خود اپنا قدم جادۂ زبان سے الگ رکھنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ انکے ہاتھوں زبان کی شیرینی فصاحت اور لطافت کا خاتمہ ہونے لگا۔ یہ ہم نہیں کہتے ہیں کہ خدانخواستہ انکو زبان سے دشمنی ہے یا ایسا فعل یہ جانکر کرتے ہیں۔

غریب اہل پنجاب اُردو زبان کے زبردست حامی اور معین ہیں بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے اُردو میں ترجمہ کیں بہت سے اخبار جاری کئے مگر ان لوگوں نے نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کیا اور نہ کبھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اور نہ انکے پاس کوئی ایسی کتاب تھی جس سے اپنی غلطیوں کو محسوس کرسکتے۔

تیسری آفت یہ پیش آئی کہ بعض ناواقفان اصول زبان نے اُردو ہندی کے جھگڑے کو اُبھار کر ہندوؤں کو اُردو زبان سے بددل کردیا۔

غرض تمام اُردو کی خدمت کرنے والے غلط راستے پر چلنے لگے اور بعض نئے اُمرا

اور دو سار ہند کو اپنا پشت پناہ پاکر خصوصیات زبان کو ایک غیر ضروری چیز سمجھ لیا جب ایسی ایسی کمزوریوں کے سبب سے انکی ادبی خدمت نامقبول ہوئی تو ہٹ اور ضد میں آکر اور ناکامیابی سے کھسیانے ہوکر لکھنو کا بائکاٹ کرنے لگے اور انکے ساتھ ہندوستان کی نا اہل زبان جماعت شریک ہوکر کام کرنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ مگر چند روز کے بعد دہلی مٹی اور ایسی مٹی کہ دہلی کے تمام سرمایہ ناز شاعر اور قلعہ معلی کے شہزادے اور اعیان دولت دہلی کو خیرباد کہہ کر نواب آصف الدولہ بہادر کے سایۂ عاطفت میں آبسے اور ایک مدت میں لکھنو کو دہلی بنا دیا ممکن تھا کہ شاہان اودھ کے بعد لکھنو بھی مٹ جاتا اور اس سے بھی زبان اردو کی خدمت چھین لی جاتی مگر شاہان اودھ نے اپنے بعد بھی لکھنو کی سرسبزی کا کامل بندوبست کر دیا تھا یعنی اپنے خاندان اور اپنے متوسلین اور اعیان دولت اور شہزادگان دہلی کی پرورش کے قابل بیش بہا وثیقہ مقرر کر دیا تھا جو انکو نسلاً بعد نسلٍ ملا کرے گا اور مشہور ہے کہ نواب بہو بیگم صاحبہ نے تو اپنے دھوبی اور بہشتی کی بھی تنخواہ نسلاً بعد نسلٍ مقرر کر دی جو ابتک ملتی ہے۔ تخمیناً پانچ لاکھ روپیہ ماہوار وثیقہ لکھنو مین ابتک مقرر ہے۔

اس سبب سے لکھنو کے شرفا اور ثقات طبقے کو لکھنو سے باہر نکلنے کی ابتک ضرورت پیش نہین آئی۔ اسیوجہ سے لکھنو اپنے ادبی وقار کو ابتک قائم رکھے ہوئے ہے اور یہاں کے اہل وثایق اپنے شہر سے باہر نکلنا گناہ سمجھتے ہیں۔

جو بنیاد ہندوستانی زبان کی ہندوستان کے مقدس بادشاہوں نے رکھی تھی اہل لکھنو اس کی پوری پابندی کرتے ہیں۔

مخالفین اس کی پائیداری اور دلکشی دیکھ کر سر ادب خم کرتے ہین اور گو زبان سے نہو مگر صدق دل سے اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ بیشک لکھنو زبان کا دار السلطنت ہے۔

اردو ہندی کا جھگڑا تو فضول ہے اسلئے اول تو فی نفسہ ایک ہی زبان کے

لوگوں نے دو نام رکھ لیے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی کو مانع نہیں ہے اور اصل میں اردو ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔

لوگوں میں سخت غلطی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں جب ہم ہندوستان کے کسی گوشے میں پیدا ہوئے ہیں تو اردو ہماری مادری زبان ہے (حالانکہ ایسا نہیں ہے ہندوستان میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں اور ان سب کا عطر اردو ہے) جس طرح ہم بولیں وہی صحیح اور فصیح ہے اور جس محاورے کو ہمارا جی چاہے بنا لیں اس خیال پر عمل کرنے سے اردو علمی زبان نہیں بن سکتی اور وہ اپنے اصلی مرکز یعنی دہلی و لکھنؤ کی تقلید سے الگ ہو کر مٹ جائے گی اور اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے کی زبان الگ الگ ہو جائے گی ایک دوسرے کی زبان [illegible] قاصر رہیگا اور تمام ہندوستان جاہلیت کی زندگی بسر کرے گا کیونکہ زب[illegible] بغیر ایک مرکز کے ہرگز ترقی نہیں کر سکتی اگر ہر شہر کا مجتہد اپنا اپنا اجتہاد قائم کرے تو یہ اختلاف زبان کے برباد کرنے کو کافی ہے اردو کے روشن چہرے پر ایسا بدنما داغ آتے دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ملک کا حاکم نہ تھا کہ تحفظ زبان کا کوئی سخت قانون نافذ کرتا نہ اسکے لئے جہاد روا تھا جب تھا کہ تلوار کھینچکر اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور افہام و تفہیم کو وہ لوگ کیوں قبول کرتے جنکو اس مخالفت کی برکت سے فوائد حاصل ہو رہے تھے۔

خدا کے فضل سے لکھنؤ اسوقت زبان کا دارالسلطنت ہوا اور یہاں کے مستند ثقات اپنے وسیع معلومات سے اردو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔ بیرونی جو یہاں آتے ہیں انھیں کے فیض صحبت سے کچھ پا جاتے ہیں اگر سب مل کر چاہیں تو اس غلط فہمی کا انسداد اچھی طرح ہو سکتا ہے میں بیچارہ کس شمار و قطار میں ہوں جو مخالفین زبان سے مقابلہ کر سکوں مگر دل میں اردو زبان کی محبت ہے اسلئے میرے پاس جو ٹوٹے پھوٹے چند زنگ آلود اسلحہ تھے انھیں سے مسلح ہو کر حفاظت زبان کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اسلحہ چند جواہر ریزے ہیں جو مجھے ملک الشعرا حضرت میر تقی میر مرحوم دہلوی

سے سینہ بسینہ ملے ہیں جن کی روئداد یہ ہی کہ میر دہلوی جب دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تو انکے ساتھ انکی نازک مزاجی بھی آئی اس مزاج کا ناز بردار کون ہو سکتا تھا مگر ایک وصف ایسا تھا جس سے نواب آصف الدولہ بہادر جیسا جلیل القدر فیاض بھی تنکر اجیاں اُٹھاتا تھا وہ اُن کی زبان دانی تھی۔ جو لوگ ان سے نفرت رکھتے تھے وہ بھی انکی زبان محاورے فصاحت کے غلام تھے۔ نہ انکے پاس دنیا کی دولت تھی نہ جاہ وحشم تھا مگر صرف وہ زبان کے بادشاہ تھے اسلئے دنیا انکی عزت کرتی تھی۔ شاگردوں کا یہ عالم تھا کہ میر پر پروانہ تھے اس کا سبب یہ تھا کہ زبان کے اصول قواعد وضوابط جیسے میر مرحوم جانتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ علم انکو اپنے ماموں سراج الدین خاں آرزو سے ملا تھا۔ میر صاحب نہایت ضعیف ہوے تو ایک روز اپنے فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلو عرش سے فرمانے لگے بیٹا ہمارے پاس مال ومتاع دنیا سے تو کوئی چیز نہیں ہی جو آیندہ تمھارے کام آے لیکن ہمارا سرمایۂ ناز قانون زبان ہی جیسر ہماری زندگی اور عزت کا دار و مدار رہا جس نے ہمکو خاک ذلت سے آسمان شہرت پر پہونچا دیا۔ اس دولت کے آگے ہم سلطنت عالم کو ہیچ سمجھتے رہے۔ تمکو بھی اپنے ترکے میں یہی دولت دیتے ہیں تم اسکو اپنے سینے میں محفوظ رکھو اور اپنی اولاد یا اپنے کسی شاگرد رشید کو تعلیم کر دینا خدا جانے ان قواعد میں کیا استغنا بھرا ہوا تھا کہ جسکو حاصل ہوتے تھے نازک دماغ اور بدمغ بنا دیتے تھے چنانچہ جناب عرش کی ملاقات کو جب مولوی محمد حسین آزاد مرحوم لکھنؤ میں تشریف لاے تو انھوں نے اپنی نازک مزاجی سے ہمکلام ہونا بھی پسند نہ کیا اور وہ غریب عرش سے ناخوش گئے اور انکی بدمزاجی کی شکایت لکھی۔

عرش کے شاگردوں میں سب سے اچھا کہنے والے اُستاد پرست جناب شیخ محمد جان شاد مرحوم تھے جو عمر بھر اُستاد کی خدمت غلاموں کی طرح کرتے رہے اور لیلی سخن کے ایسے فریفتہ ہوے کہ اپنی شادی بھی نہ کی۔ جناب عرش کی کوئی اولاد نہ تھی انھوں نے اپنے تمام قواعد جو میر مرحوم سے انکو حاصل ہوے تھے جناب شاد کو سکھاے اور چونکہ جناب شاد مرحوم زبان میر کی پیروی پوری پوری کرتے تھے اسلئے پیرو میر انکو خطاب عطا فرمایا۔ جناب پیرو میر میرے اُستاد تھے اور سب کے آخر میں

جس وقت اُنکا سن مبارک تخمیناً سو برس کا تھا۔ مجھکو اُن کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا
شیخ صاحب کے پرانے شاگرد جو دو چار تھے اُنکا مذاق شاعری شباب کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا دو ایک
شاگردوں کو خفا ہو کر اپنی شاگردی سے خارج کر دیا تھا کچھ مدت کے بعد میری خدمت اور روزانہ
حاضری ملحوظ خاطر ہوئی تو مہربان ہو کر فرمانے لگے معلوم ہوتا ہے خدا کو تمھارے ذریعہ سے خاندان میر کا
نام چلانا منظور ہے اچھا آج سے جو قواعد ہم بیان کریں انکو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ یہ ملک الشعرا
میر تقی مرحوم کی امانت ہے اگر ان قواعد کو پیش نظر رکھ کے نظم و نثر پر قلم اُٹھاؤ گے تو کوئی تمھارے کلام پر
حرف نہ رکھے گا یہی قاعدے تھے جو میر کو محبوب خلایق بنائے ہوے تھے۔ اُس دن سے میرا معمول
تھا کہ روزانہ دو تین گھنٹے اُستاد کی خدمت میں بیٹھ کر اُردو کی صرفی نحوی کلیات سیکھا کرتا تھا۔ تین برس تک
یہی مشق جاری رہی اُستاد جب میرے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے تو بھی یہی سلسلہ گفتگو جاری رہتا
اس تحقیق میں ایسا مزا ملا کہ میں نے اُستاد کی حیات کو غنیمت شمار کر کے اس مشغلہ کو برابر جاری رکھا اور
انھیں کی برکت ہے کہ مجھکو قواعد اُردو بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ حقیقت میں یہ قاعدے علم سینہ ہی
رہنے کے قابل تھے۔ اور میرے لئے باعث اعزاز تھے مگر زمانہ کی موجودہ روش اُردو کو خاک سیاہ کر رہی
ہے جس کا ہندوستان کے مقتدر طبقے کو بھی افسوس ہے چنانچہ اسی اُردو کی حفاظت کی غرض سے ہز اگزالٹڈ ہائینس
اعلیٰحضرت میر عثمان علیخاں بہادر دام احترام والی دکن نے بھی اُردو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی بیش بہا
فیاضی اور دریا دلی کا ثبوت دیا ہے اس کی مالی خدمت شاہ دکن کر رہے ہیں لیکن ادبی خدمت
ہر انسان پر اپنی حیثیت اور قدرت کے موافق واجب و لازم ہے۔

میرے دل نے یہ پسند نہ کیا کہ تلوار زیب کمر رہے اور وقت ضرورت بھی کام نہ لیا جائے۔
میں نے بھی چاہا کہ اپنی بساط کے موافق عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمت کروں مگر ایسے اہم اور مشکل کاموں
میں میری خدمت کیا مقبول ہو سکتی ہے۔ بہر حال نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے۔ اس خیال نے مجھکو اس خدمت
پر مستعد کیا اور میں اپنی خدمت کا نمونہ قواعد میر کے نام سے پیش کرتا ہوں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی نیو قائم کرنے
میں کچھ مدد دے۔ ان جواہر ریزوں کو میں ملک کی عام فائدہ رسانی کی غرض سے پیش کرتا ہوں اور امید ہے
کہ یہ کتاب بھی میری دوسری تصانیف کی طرح مقبول عام ہو گی۔

خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مصدر کا بیان

مصدر۔ ایسا اسم ہے جس سے دوسرے فعل بن سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی فعل سے نہیں بنتا سنسکرت میں اسے "دھاتو" کہتے ہیں۔

مصدر کی علامت آخر میں "نا" ہے۔

دوسری علامت یہ ہے کہ اگر "نا" کو گرا دیں تو اس کی جڑ باقی رہے جسے امر کہتے ہیں جیسے آنا سے آ۔ کرنا سے کر۔ جانا۔ سے جا کھانا سے کھا۔ یہ جڑ ہر حالت میں قائم رہتی ہے

بعض مصدروں میں صرف نحو کے خلاف عام تغیر ہو گیا ہے اور امر کے حروف بھی بدل گئے ہیں جیسے کرنا جس کا امر کر ہے اس کی ماضی کرا ہونا چاہئے تھی۔

لوگ کیا بولنے لگے جانا جس کا امر جا ہے اس کی ماضی قاعدہ سے جا ہونا چاہئے تھی لوگ گیا بولنے لگے صرف یہی دو مصدر ایسے ہیں جو اختلاف استعمال سے بدل گئے۔

قاعدہ۔ علامت مصدر مشدد نہیں آتی۔ گنّا مصدر نہیں۔ اسلئے کہ اس میں تشدید ہے۔ دوسرے نا علامت نکالنے کے بعد صیغۂ امر باقی نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اس سے دوسرے فعل نہیں بن سکتے۔

اردو میں مصدر کی چار قسمیں ہیں (اصلی جعلی۔ فرعی۔ ترکیبی) اصلی مصدر کو وضعی بھی کہتے ہیں اصلی مصدر وہ ہیں جن کی جڑ ہندی امر ہو۔ بنانا۔ ٹوٹنا۔ دھونکنا کاٹنا۔ پھیلنا۔

جعلی یا غیر وضعی وہ مصدر ہیں جو اہل زبان نے کسی ہندی لفظ کو گھٹا بڑھا کر

امر بنا لیا ہو اور اس امر پر علامت مصدر اضافہ کرکے مصدر بنا لیا ہو جیسے
کھٹ کھٹ اسم صوت ہے اس میں الف زیادہ کرکے کھٹکھٹا امر بنا یا اس پر (نا)
علامت مصدر زیادہ کرکے کھٹکھٹانا بنا لیا۔ اسی طرح پچھتانا وغیرہ۔

فرعی وہ مصادر ہیں جو غیر زبان کے اسم امر فعل حرف پر علامت مصدر اضافہ
کرکے بنائے ہوں جیسے شرم سے شرمانا۔ گرم سے گرمانا۔ فرمودے۔ فرمانا۔ بر سے
برآنا۔ در سے۔ درآنا۔

ترکیبی وہ مصدر ہیں جو از دو کے دو مصدروں سے یا ایک امر یا حاصل مصدر
یا اسم ہندی یا ماضی یا کسی دوسرے مشتقات یا ماضی پر کوئی حرف زیادہ کرکے اور
ایک دوسرا مصدر لگاکر بنالیں۔ جیسے آنے لگنا۔ چلنے دینا۔ لیجانا۔ ہٹ جانا چل بنا
اٹھ بیٹھنا۔ گھر آنا۔ بڑھ جانا۔ دکھ سہنا۔ پھل پانا۔ ٹھنڈک ڈالنا۔ لگا لگانا۔ ہوکا ہونا
جی لگانا۔ ہلکان کرنا۔ کرتوت دکھانا۔ سویا کرنا۔ بیٹھا رہنا۔ سنائی دینا۔ دکھائی دینا

مصدر اسم مذکر ہے اس لئے جملے میں اس کو مفعول مؤنث کے ساتھ معروف
ہی سے بدلنا نا جائز ہے لکھنؤ کے فصحا خصوصًا پرہیز کرتے ہیں۔ جیسے دال بگھارنی
تھی۔ روٹی پکانی تھی۔ نہیں بولتے بلکہ دال بگھارنا تھی۔ روٹی پکانا تھی۔ بولتے ہیں مگر
فصحائے دہلی بصورت اول استعمال کرتے ہیں اسلئے دونوں طرح بولنا جائز ہے۔

مصدر اسم ہے اسلئے وہ لازم اور متعدی نہیں ہوتا لیکن اس سے جو صیغے
نکلتے ہیں وہ لازم ہوتے ہیں یا متعدی ہوتے ہیں اس مناسبت سے مصدر کو بھی
لازم اور متعدی کہتے ہیں۔

لازم وہ فعل ہے جس میں کوئی مفعول بہ نہ ہو اور اس کا فعل اپنے فاعل کی ذات
پر تمام ہو جائے۔ جیسے آنا۔ اس میں آنا کا فعل اپنے فاعل کی ذات پر تمام ہو گیا۔

متعدی وہ فعل ہے جس کا فعل فاعل سے گزر کر مفعول کی ذات پر تمام ہو جیسے
مارنا اس میں ایک فاعل ہے جس نے مارا اور ایک مفعول ہے جس پر مار پڑی۔

قاعدہ متعدی فعل کو تین طرح پہچان سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس کی ماضی میں حرف

نے ضرور آئے گا جیسے میں نے مارا میں نے لکھا۔ میں نے دیا۔ لیکن یہ علامت بعض مصادر میں نہیں آتی جیسے لانا۔ دوسرے ایک مفعول بہ اسکے ساتھ ضرور ہوگا یعنے اگر سوال کیا جائے۔ کسے مارا یا کس کو مارا تو جواب ہوگا اسکو۔

تیسرے جملہ بنانے میں علامت کو بھی اکثر ذی روح مفعول میں آتی ہے جیسے احمد نے حامد کو مارا۔

متعدی کے جملے میں اور دوسرے مفعول بھی آتے ہیں مگر وہ متعدی کی علامت کے لئے نہیں ہیں بلکہ متعلق فعل ہو جاتے ہیں۔ جیسے احمد نے محمود کو کوٹھے پر مارا۔ اس میں کوٹھے پر متعلق فعل ہے۔

اسی طرح لازم کے جملے میں دوسرے مفعول یعنی مفعول فیہ مفعول لہ مفعول مطلق آتے ہیں۔ جیسے وہ مکان میں آیا۔ وہ چوروں کی چال چلا۔ لیکن چونکہ صدور فعل کا مفعول پر واقع نہیں ہوا ہے۔ اسلیے اسکو لازم کہتے ہیں۔ یہاں مکان اسم ظرف ہے اور متعلق فعل واقع ہوا ہے۔ اسم ظرف مکان اور ظرف زمان مفعول فیہ میں آتا ہے جس سے کام کرنے کی جگہ یا وقت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ رونے کو آیا "رونے کو" مفعول لہ ہے۔

مفعول لہ وہ ہے جس میں کام کرنے کا سبب معلوم ہو یعنی رونے کے لئے آیا اس سے معلوم ہوا کہ لازم میں بھی علامت مفعول لہ یعنی کو دوسرے مفعول کے ساتھ آتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مفعول بہ نہیں ہیں اردو میں مفعول بہ کے علاوہ اور تمام مفعول عارضی ہیں یعنی وہ مفعول حقیقی نہیں ہیں۔

فعل متعدی میں فاعل کا فعل ہمیشہ ایک مفعول حقیقی یعنی مفعول بہ کی ذات پر واقع ہوتا ہے جس فعل میں ایسا نہ ہو وہ لازم ہے۔ اسی طرح متعدی اور لازم مصادر کو پہچاننا چاہیئے۔

میں نے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیکھنے کا کام ایک مفعول کی ذات پر ختم ہوا۔ میں اٹھا۔ اسمیں اٹھنا کا فعل فاعل کی ذات پر ختم ہوا۔ پہلا متعدی اور دوسرا لازم۔

اب لازم میں ایک مفعول عارضی لگا کر کہا جائے۔ میں کرسی سے اُٹھا۔ اسمیں کرسی مفعول ہے مگر اُٹھنے کا فعل اسی مفعول پر نہیں ختم ہوا کیونکہ کرسی ظرف زمانی ہے اسلیے وقوع فعل کی جگہ ہے۔ اور چونکہ اپنے فاعل پر جملہ ختم ہو گیا ہے اسلئے لازم ہے۔

فعل لازم کے جملے میں جار و مجرور بھی بہی مفعول نبکر آتے ہیں۔ جیسے جانا مصدر لازم ہے اس کا جملہ اس طرح بنائیں کہ لکھنؤ سے دہلی تک گیا۔ اس میں دہلی مفعول ہے تک حرف جار ہے اس لئے جار مجرور مل کر متعلق فعل ہوا۔

قاعدہ ۔ افعال متعدی میں کبھی مفعول بہ کی علامت بدل بھی جاتی ہے۔ جیسے میں نے نظر کی۔ مصدر متعدی ہے۔ اسے اس طرح بولیں گے۔

میں نے کنگن پر نظر کی تو اُسے کھوٹا پایا۔

یہاں پر کے معنی تک کے نہیں ہیں بلکہ کو کے ہیں۔ نظر کرنا دیکھنے کے معنی پر ہے یعنی کنگن کو دیکھا۔

قاعدہ ۔ معنی کے لحاظ سے بہت سے مصدر لازم ایسے ہیں جو متعدی بھی نبجاتے ہیں جیسے قرار پانا۔ جب آرام کرنا کے معنی پر بولا جاتا ہے تو متعدی ہوتا ہے۔

مدت کے بعد رات کو جب ٹھنڈی ہوا چلی ہے تو میں نے قرار پایا۔ یعنی قرار کو پایا۔ اور جب طے ہونا کے معنی پر بولتے ہیں تو لازم ہوتا ہے۔ جیسے آخر کو یہ امر قرار پایا۔ یعنی یہ بات طے ہوئی۔ اکثر مصدر اُردو میں ایسے ہیں لیکن وہی ہیں جو کسی اسم کے ساتھ مستعمل ہیں۔

اسی طرح کہنا مصدر متعدی ہے لوگوں نے اس کا تعدیہ بد و مفعول خلاف قاعدہ صرف نحو کہلانا بنا لیا ہے۔ مگر فصحا کہوانا بولتے ہیں کیونکہ یہ قاعدہ سے درست ہے۔

کہلانا میں دوسری غلطی یہ ہو گئی ہے کہ آجکل لوگ اسکو متعدی مجہول کے معنی پر بولنے لگے۔ جیسے (وہ جو محمود محمود) کہلاتے ہیں یعنی محمود پکارے جاتے ہیں یہ بالکل غیر فصیح اور قابل ترک ہے۔ اس طرح بولنا چاہیئے (وہ جو محمود

محسوس کیے جاتے ہیں۔

کرنا کے ساتھ جتنے اسما فارسی عربی ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہ متعدی ہوتے ہیں اور فعل کی طرح تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول کے تابع رہتے ہیں جیسے کہنا کی ماضی مطلق یہ ہے۔ میں نے کہا۔ اگر فاعل عورت ہے تو بھی کہے گی میں نے کہا مرد ہے تو بھی کہے گا۔ میں نے کہا اسی طرح میں نے قبول کیا میں نے رد کیا میں نے منظور کیا میں نے تحریر کیا میں نے تجویز کیا۔ میں نے پسند کیا۔ میں نے روانہ کیا اسکے بعد اگر جملے میں کوئی مفعول ہوگا تو اُس کی اطاعت فعل کو کرنا ہوگی جیسے میں نے خدمت قبول کی۔ یا میں نے حکم قبول کیا۔

مگر اس طرح کے فعل اُردو اسم ملا کر نہیں بنا سکتے ہندی کا اسم ایسی جگہ بعض وقت اسم رہتا ہے اور فعل صلی اس کی اطاعت کرتا ہے یعنی جزو مصدر نہیں بنتا جیسے بات کرنا کی جب ماضی بنائیں گے تو کرنا کو تانیث سے بولیں گے جیسے میں نے بات کی اسی طرح کام مذکر ہے اس کا فعل اپنے مفعول کی اطاعت کرے گا یعنی مذکر بولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہے کہ اُردو مصدر میں عربی فارسی کا اسم ملا کر مصدر مرکب بنا سکتے ہیں لیکن ہندی اسم ملا کر مصدر نہیں بنا سکتے کیونکہ ایسا مرکب فعل کی طرح تابع اسم نہیں ہوتا ہے بلکہ محض مصدر اپنے اسم کی اطاعت کرتا ہے ہونا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں وہ لازم ہیں اور لازم ہمیشہ اپنے فاعل پر ختم ہوتا ہے ان میں کوئی مفعول نہیں ہوتا۔

عورت کہتی ہے میں بیدار ہوئی۔ مرد کہتا ہے میں بیدار ہوا۔ لیکن اس میں جو اسم صفت عربی فارسی کے لگا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہی مصدری حالت میں رہتے ہیں اور اپنی تذکیر و تانیث کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے مجھے خوف ہوا۔ اس میں خوف اسم مذکر تھا اس لئے ہوا کہا گیا دہشت ہوئی۔ دہشت اسم مؤنث ہے اس لئے ہوئی کہا گیا۔

ترکیبی مصدر میں بعض ایسے ہیں جو اپنے فعل اول کے مطابق لازم اور متعدی رہتے ہیں اور بعض فعل دوم کے تابع ہوتے ہیں۔ دینا کے ساتھ جتنے مصدر بنائے

جاتے ہیں اُن میں فعل اول اگر لازم ہے مصدر بھی لازم بولا جاتا ہے اور متعدی ہے تو متعدی جیسے سنا دینا۔ پٹک دینا۔ گھرک دینا۔ لگا دینا۔ سنا دینا۔ دکھا دینا۔ مار دینا
کھدینا۔ رکھدینا۔ کاٹ دینا۔ یہ سب متعدی ہیں۔ چل دینا۔ رو دینا۔ لازم ہیں۔

جانا کے ساتھ جتنے فعل آتے ہیں چاہے وہ متعدی ہوں یا لازم سب لازم بولے جاتے ہیں نکلجانا۔ اُٹھ جانا۔ بیٹھ جانا۔ سو جانا۔ چھوٹ جانا۔ لڑ جانا۔ دھو جانا سمجھانا۔ یہ سب متعدی ہیں مگر لازم بولے جاتے ہیں۔ مرجانا۔ اُتر جانا۔ بگڑ جانا یہ لازم ہیں۔ لازم بولے جاتے ہیں۔

اُٹھنا کے ساتھ جتنے مرکب مصادر آتے ہیں لازم ہوں یا متعدی سب لازم ہوتے ہیں۔ رو اُٹھنا۔ بول اُٹھنا۔ چلا اُٹھنا لازم ہیں۔ کہہ اُٹھنا۔ پکار اُٹھنا متعدی ہیں مگر لازم بولے جاتے ہیں۔

رہنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم بولے جاتے ہیں جیسے مر رہنا جا رہنا۔ آ رہنا۔ پڑ رہنا۔

چلنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہوتے ہیں۔ لے چلنا اُتر چلنا۔ بہ چلنا۔ مار چلنا۔

رکھنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہوتے ہیں جیسے پکڑ رکھنا دیکھ رکھنا۔ اُٹھا رکھنا۔ لگا رکھنا۔ بچا رکھنا۔ کاٹ رکھنا۔ بدل رکھنا۔

ڈالنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں متعدی ہوتے ہیں جیسے کاٹ ڈالنا چھانٹ ڈالنا دیکھ ڈالنا۔ بُن ڈالنا۔ مار ڈالنا۔ بھون ڈالنا۔ پیس ڈالنا۔

کھجانا مصدر متعدی ہے لیکن اسکے ساتھ جتنے ترکیبی مصدر آتے ہیں وہ لازم اور متعدی دونوں بولے جاتے ہیں۔ جیسے سر کھجانا۔ ناک کھجانا۔ ہتھیلی کھجانا۔ اس کو لازم بھی کہیں گے۔ میری ناک کھجائی اور متعدی بھی۔ میں نے اپنی ناک کھجائی

سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ چل سکنا۔ اُٹھ سکنا بیٹھ سکنا۔ پکڑ سکنا۔ مار سکنا۔ رو سکنا۔ دیکھ سکنا۔ جا سکنا۔ کھول سکنا۔ باندھ سکنا

لگا سکنا۔ دکھا سکنا۔

لگنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ دھونے لگنا۔ دیکھنے لگنا رونے لگنا۔ کھانے لگنا۔ بجانے لگنا۔ نکلنے لگنا۔ سننے لگنا۔ مارنے لگنا۔ پینے لگنا دیکھنے لگنا۔ مرنے لگنا۔ جانے لگنا۔

لانا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہیں اگرچہ انکے ساتھ علامت فاعل (نے) نہیں آتی۔ پکڑ لانا۔ موڑ لانا۔ اٹھا لانا۔ لگا لانا۔ مار لانا۔ توڑ لانا۔ انکو اس طرح بولیں گے شیر کو پکڑ لایا۔ اس میں نے نہیں ہے مگر مفعول یہ موجود ہے اسلئے متعدی ہے۔

چکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے کھا چکنا۔ رکھ چکنا ڈال چکنا۔ پی چکنا۔ چکھ چکنا۔

سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے آ سکنا۔ سن سکنا

بعض مصادر لازم ایسے ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے۔ آنا۔ جانا۔ ہونا۔ کانپنا۔ لرزنا۔ بعض متعدی ایسے ہیں جن کے لازم نہیں بن سکتے جیسے لانا۔ ڈالنا۔ چرانا سونپنا۔ کرنا۔

قاعدہ۔ جو مصادر لازم میں سے متعدی مستعمل ہیں اور انکے حرف اول کو فتح ہو انکے تعدیہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے ہیں جیسے چلنا سے چلانا۔ بڑھنا سے بڑھانا۔ پھیلنا سے پھیلانا۔ بننا سے بنانا۔ بسنا سے بسانا۔ رکھنا سے رکھانا۔ لیکن اس قاعدہ سے بہت سے مصدر مستثنیٰ ہیں جیسے پھٹنا سے پھوڑنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ اگر مصدر لازم کی علامت دور کرنے کے بعد امر میں واو باقی رہے تو اسے گرا کر ایک الف زیادہ کر کے متعدی بنا لینا چاہئے جیسے سونا سے سلانا۔ رونا سے رلانا۔

قاعدہ۔ اگر مصدر لازم ہے اور اسکے امر میں لام ماقبل مضموم ہے تو متعدی بنانے میں الف یا واو زیادہ کرینگے جیسے دھلنا سے دھلانا، گھلنا سے گھلانا۔ یا جیسے

کھلنا سے کھولنا۔ گھلنا سے گھولنا۔ اور اگر ایسے مصدر ہیں لام سے ماقبل واؤ مضموم ہے تو اسے ساقط کر دیں گے۔ جیسے بھولنا سے بھلانا۔ پھولنا سے پھلانا۔

قاعدہ۔ ایسے تمام مصدر لازم جن کے امر کے آخر میں کاف ہے الف زیادہ کر کے متعدی بنائے جاتے ہیں۔ بھٹکنا۔ کھٹکنا۔ اٹکنا۔ ٹھٹکنا۔ ٹپکنا۔ چمکنا۔ مٹکنا۔ اٹکنا۔ سسکنا۔ تھپکنا۔ تھکنا۔ پھڑکنا۔ بہکنا۔ لچکنا۔ چڑکنا۔ سرکنا۔ چھلکنا۔ پکنا۔ ہلکنا۔ اس کلیہ سے تکنا مستثنیٰ ہے اس کی متعدی تاکنا آتی ہے۔

ماضی بنانے کا قاعدہ حصر استقرائی

مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد امر کے آخر میں اگر حرف علت الف یا واؤ ہے تو حرف یا زیادہ کر کے ماضی مطلق بنا لیں گے جیسے لانا سے لایا۔ کھانا سے کھایا۔ پانا سے پایا۔ چمکانا سے چمکایا۔ سونا سے سویا۔ رونا سے رویا۔ بونا سے بویا۔ کھونا سے کھویا۔ اور اگر حرف علت (ے) ہے تو اسے حذف کر دینگے جیسے دینا سے دیا۔ پینا سے پیا۔ لینا سے لیا۔ لیکن اس قاعدہ سے جانا مستثنیٰ ہے اس کی ماضی گیا بنتی ہے اور اگر علامت مصدر نکالنے کے بعد امر کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو محض الف زیادہ کر کے ماضی بنا لیں گے۔ مصدر متعدی ہو یا لازم دونوں میں یہی کلیہ قائم رہے گا جیسے رکھنا سے رکھا۔ بولنا سے بولا۔ کہنا سے کہا۔ مارنا سے مارا۔ جھکنا سے جھکا۔ دیکھنا سے دیکھا۔ اس قاعدے سے کرنا مستثنیٰ ہے جس کی ماضی کیا آتی ہے۔

جمع کا بیان

اردو میں جمع کے قاعدے عربی فارسی وغیرہ سے الگ ہیں اور بہت با اصول ہیں

قاعدہ۔ فارسی کا وہ لفظ جس کا بدل اردو میں موجود ہے اس کو مفرد بغیر ترکیب اضافی اردو میں نہیں بولتے جیسے "چشم دندان گوش"

ان کی جمع بقاعدۂ اردو نا جائز اور غیر فصیح ہے۔ جیسے ؎

چشموں سے چل کے چوم لوں تربت حسین کی

اب چشموں، گوشوں، دندانوں نہیں بولتے۔

قاعدہ - جس اسم پر حرف جر عربی فارسی ہو اُس کو بھی بقاعدۂ ہندی جمع نہیں کرتے جیسے حقیقت اسم ہے اس کی جمع حقیقتیں بولتے ہیں لیکن فی الحقیقت - و حقیقت فی الجملہ کو در حقیقتیں فی الحقیقتیں - فی الجملوں بولنا ناجائز ہے -

قاعدہ - فارسی عطف و اضافت کی حالت میں اسم ہو تو اس کو بقاعدۂ ہندی جمع نہیں کر سکتے جیسے بارِ محبت کو - بارِ محبتوں - رنج و غم - کو - رنج و غموں نہیں بولتے ہاں اُردو اضافت اور حذف حرف عطف کرکے بولنا جائز ہے جیسے - محبتوں کا بار اور رنج و غموں، یا رنج اور غموں سے حالت تباہ ہے - اور اگر وہ اسم ایسے ہیں جو بعد فک اضافت مستعمل ہیں انکو جمع ہندی بنانا جائز ہے - جیسے صاحبدلوں نے کہا -

اسم مفعول ترکیبی کو اُردو میں بقاعدۂ ہندی جمع کرنا جائز ہے جیسے خدا شناس - تعلیم یافتہ - سند یافتہ - دل باختہ - ستم رسیدہ - ان کو تعلیم یافتوں - سند یافتوں - دل باختوں ستم رسیدوں - بول سکتے ہیں - اگر اسم صفت غیر اضافی ہے تو بقاعدۂ ہندی اسے جمع کر سکتے ہیں - جیسے نیکدل - پاک نفس - نیک نہاد کو نیکدلوں - پاک نفسوں - نیک نہادوں لکھنا جائز ہے -

(بے) اور (نا) دونوں حرف نفی ہیں جن اسما پر یہ دونوں آتے ہیں اُن پر ترکیب فارسی کا اثر قائم نہیں رہتا اس لئے کہ (بے) اور (نا) ہندی لفظوں پر بھی لگا لئے جاتے ہیں اور یہ حرف حکم ہندی کا رکھتے ہیں جیسے بیخود اور ناتوان - قاعدہ یہی چاہتا تھا کہ ایسی لفظوں کی جمع بقاعدۂ فارسی آتی اور بقاعدۂ ہندی نہ آتی مگر (بے اور نا) حکم ہندی کا رکھتے ہیں - کیونکہ اصل میں سنسکرت ہیں اور یہ دونوں حرف اسمائے ہندی پر مستعمل ہیں - جیسے بے باپ کا بچہ - ناسمجھ - اس لئے ایسی فارسی اور عربی لفظوں پر اُردو کا حکم جاری ہے جیسے بیخودوں اور ناتوانوں -

قاعدہ - کوئی لفظ فارسی ہو عربی ہو انگریزی ہو اُردو ہو مذکر ہو یا مؤنث جمع کی حالت میں جب انپر حروف روابطہ کا - کو - سے - تک - میں - نے - کے - پر - آئیں گے تو ان کی جمع (وں) سے آئے گی جیسے وہ میری نظروں سے پوشیدہ ہو گیا - آنکھوں پر

امیر سوار تھے۔ باوفاؤں سے ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی۔ پھر ہوئی چوٹنے والیوں کی دھوم
امیروں کی سفارش اہلِ دنیا کو مبارک ہو۔ باغ کی نہروں میں پانی دو۔

ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ جس اسم کے بعد حرف ربط آئے گا تو اس کی
جمع واؤ نون سے ضرور آئے گی لیکن بعض اسما ایسے ہیں جن کی جمع واؤ نون سے
بغیر حرف ربط مابعد کے بھی آتی ہے اگر وہ اسم اسم ظرف ہو جیسے تیغ کے گھاٹوں اتارا
چاہیئے۔

یا اسم فاعل۔ دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا نکل گیا

یا اسم ظرف زماں۔ برسوں خبر نہ لی۔ راتوں رات۔ مدتوں سفر میں رہا گھنٹوں بیٹھا کیا

یا اسم عدد۔ ساتوں پریاں گانے لگیں۔ پانچوں بھائی خوش تھے۔

مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو جمع کرتے وقت حرف آخر گرا دیا جائے گا۔
جیسے اندھا سے اندھوں گلدستہ سے گلدستوں۔ ندا کی حالت میں جمع صرف واؤ
آتی ہے۔ دوستو، لڑکیو۔ وہ مذکر اسمار جن کے آخر میں الف یا ہ ہو اور وہ
یائے مجہول سے امالہ قبول کرتے ہیں اور انکے ما بعد حرف ربط نہیں ہے تو جمع کی حالت
میں بھی وہ یائے مجہول سے بدل دیے جائینگے۔ سب کے سب انگوچھے لئے ہوئے
گنگا گھاٹ پر اشنان کو آئے۔ میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے۔ اس کے سوا اور کوئی
قاعدہ مذکر اسمار کے جمع کا نہیں ہے۔

قاعدہ۔ وہ اسمار جن کے آخر میں الف یا ہ ہے اور وہ امالہ قبول نہیں کرتے
اور وہ مذکر اسمار جن کے آخر میں الف یا ہ نہیں ہے تو اردو میں انکے لئے کوئی حرف
جمع کا نہیں ہے ان کا مفرد بجائے جمع مستعمل ہوگا لیکن جملے میں افعال سے انکی جمع معلوم
ہوگی۔ گاہک آتے جاتے تھے، دوکاندار بیٹھے تھے۔ دریا بہتے تھے۔ ہولناک صحرا
نظر آئے۔ گاہک اور دوکاندار مفرد اسم ہے۔ لیکن فعل جمع آیا ہے اس لئے کہ اسما بجائے
جمع مستعمل ہوئے ہیں:۔

ایک قاعدہ مذکر الفاظ کی جمع کا اور بھی ہے۔ یعنی اگر چاہیں تو عربی الفاظ کو بحالت

مفرد بقاعدۂ عربی جمع کرکے لکھیں یا مفرد کو بحالت جمع استعمال کریں دونوں صورتیں جایز ہیں۔ جیسے شریف منکسر مزاج ہوتے ہیں۔ اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں کہ شرفا منکسر مزاج ہوتے ہیں۔ صاحب کمال نہیں چھپتے، ان کے وقت بندھے ہوئے ہیں اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں، ان کے اوقات بندھے ہوے ہیں۔

لیکن اگر لفظ مذکر مفرد فارسی ہو تو اُس کو مفرد بمعنی جمع استعمال کریں گے اس کو بقاعدۂ فارسی جمع کرکے بولنا جایز ہے۔ جیسے تمھارے دماغ نہیں ملتے، مہمان آرہے ہیں ایک صورت اظہار جمع کی مذکر الفاظ کے لئے اور بھی ہے یعنی کچھ الفاظ مقرر ہیں جو جمع کا کام دیتے ہیں یہ اسم عدد ہیں۔ جیسے سب آدمی بیٹھے ہوے کھانا کھا رہے تھے۔ چند سیب سامنے رکھے تھے کچھ آم تراشے جاتے تھے، اکثر مہذب ہنسی کے مارے لوٹے جاتے تھے، بعض یار دوست کہتے ہیں، بعض مواقع پر ایسا ہوتا ہے کہ صرف اسم عدد سے اظہار جمع کر دیتے ہیں فعل نہیں بدلتے۔ دو چار آم لاؤ، دو ایک سیب کھاؤ۔

قاعدہ۔ بعض اسم مذکر ایسے ہیں جن کا واحد نہیں ہو وہ ہمیشہ جمع بولے جاتے ہیں جیسے۔ لوگ۔ مردم۔

قاعدہ۔ جس اسم مونث کے آخر میں (ی) ہو اُس کی جمع الف نون سے آئے گی۔

خاص بردار سب وضع و شریف   در دیاں زیب تن عجیب و لطیف

چرخیاں اور انار داغ دیے، ہاتھ ملواتی ہیں حوروں کو بھاری چوڑیاں، طاقچوں میں ہیرے کی گلابیاں رکھی تھیں، اُردو کا حاصل صفت جس کے آخر میں ی ہے اسی قاعدے سے جمع ہوتا ہے۔ جیسے بیقرار اسم صفت ہو۔ بیقراری حاصل صفت ہو اس کی جمع بیقراریاں بولتے ہیں جیسے۔ وہ آکے دیکھتے ہیں بیقراریاں میری۔ اسیطرح اور بھی حاصل صفت جیسے سختیاں۔ کمبختیاں۔ شوخیاں۔ بدمعاشیاں۔ مکاریاں۔ بعض اس قاعدے کے موافق اسم صفت ہندی کو جس کے آخر میں (ی) ہوتی ہے جمع کر لیتے ہیں جیسے گوریاں۔ سنہریاں۔ بھاریاں۔

بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں

چاندنی راتیں یکایک ہوگئیں اندھیاریاں

قدما فعل مؤنث کو بھی اسی طرح جمع کر لیتے تھے، جیسے ڈالیاں بنتیاں قطار قطار ہر طرف رکھیاں تھیں، یہ سب بین الفصحا نا جائز ہیں۔ اسم مؤنث کے آخر میں الف یا ہ ہو تو اس کی جمع (ئیں) سے آئے گی۔ جیسے جفائیں۔ دوائیں۔ مائیں۔ خالہ سے خالائیں۔ قطامہ سے قطامائیں۔ لیکن جس کے آخر میں ی اور الف ہو اس کی جمع صرف نون سے آئے گی۔ جیسے۔ چڑیا۔ کتیا۔ لٹیا۔ ڈلیا۔ گھوڑیا۔ بٹیا۔ بڑھیا۔ گڑیا۔ بڑیا۔ کلھیا۔ لیے۔ چڑیاں۔ کتیاں۔ لٹیاں۔ ڈلیاں۔ گھوڑیاں۔ بٹیاں۔ بڑھیاں گڑیاں۔ بڑیاں۔ کلھیاں۔

قاعدہ۔ جن مؤنث اسما کے آخر میں الف اور یا نہیں ہے اُن کی جمع (یں) سے آئے گی۔ جیسے۔ پلٹیں صورتِ صفِ مژگاں

لالٹینیں ہزار ہا روشن، کر دیٹیں بدلا کیا۔ سنہری روپہلی چقیں، پردہ نشین عورتیں، لیکن عربی فارسی دو حرفی الفاظ کی جمع اس قاعدے سے نہیں آتی۔ جیسے۔ شے۔ مے۔ تے اس کی جمع شئیں۔ میئیں۔ تئیں نا جائز ہے۔ فارسی قاعدے سے اردو میں مفرد الفاظ کو جمع کرنے کا دستور قدما میں بہت تھا مگر آجکل نہیں بولتے۔ رفتگاں کا بھی خیال اے اہل عالم چاہیے۔

رہ گزر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے، اے کودکاں ابھی تو ہے فصل بہار دور، کیا نفاق انگیز ہمجنساں ہوائے دہر ہے، لیکن فارسی اضافت اور عطف کیساتھ بولنا جائز ہے۔ جیسے۔ سفر میں یارانِ وطن یاد آتے ہیں۔ بندگاں، سکندرشاں داغِ عزیزاں۔

قاعدہ۔ جمع عربی کے مفرد الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ شائقین، طالبین عقائد، خیالات معاصرین، اقربا، حکام، غربا، کتب، اسی طرح تثنیہ بھی مستعمل ہیں۔

جیسے والدین - دین - ہمارے عقائد اچھے نہیں ہیں، ہمارے معاصرین کیا فرماتے ہیں، حکام کی دوستی اچھی نہیں، شایقین ملاحظہ فرمائیں، خیالات میں فرق آگیا، غربا کی پرورش لازم ہے، بعض ناواقفی سے عربی کی جمع کو بقاعدہ اُردو جمع بناتے ہیں یہ غلط ہے۔ شائقینوں کے لئے مفت ہے، حکاموں کی ملاقات کو جایا کرتا ہوں، اپنے خیالاتوں کو ظاہر کرتا ہوں، غرباؤں سے اُنس ہے یہ سب غیر فصیح ہیں لیکن بعض عربی جمع کے الفاظ اُردو میں بجائے واحد بولے جاتے ہیں ان کی جمع اُردو جائز ہے جیسے اولاد سے - اولادیں - بعض اردو الفاظ کو بقاعدۂ عربی جمع بنا لیتے ہیں جیسے بنگلہ جات، کھاتہ جات، کوٹھیات اور اسی طرح فارسی الفاظ کو بھی جیسے علاقہ جات، کارخانہ جات، یہ بھی ناجائز ہے انکو بنگلے کوٹھیاں، علاقے، کارخانے، لکھنا چاہیئے۔

قاعدہ - کنُواں اور دھُواں کی جمع مذکورۂ بالا قاعدوں کے خلاف آتی ہے کنوئیں اور دھوئیں اسی طرح آنکھ کی جمع انکھڑیاں اور درد اگرچہ مذکر ہے اس کی جمع دردیں مؤنث بولی جاتی ہے اس کا استعمال دردزہ کے معنی پر مختص ہے۔

تذکیر و تانیث

مذکر و مؤنث اسمار کی دو قسمیں ہیں - حقیقی اور غیر حقیقی - ذی روح اسمار حقیقی ہیں ان میں نر مذکر اور مادہ مؤنث ہے۔

قاعدہ - جس اسم ذی روح کے آخر میں الف ہے وہ مذکر ہے جیسے - کوّا بگلا - کچھوا - طوطا - جھینگا - مینڈھا - دُنبا - نیولا - بچہ - کھوپرا - تیندوا - بھُنگا - بھٹیارا - سقا لڑکا - دولھا - دادا - چچا - پھوپا - ابا - ابلقا - چڑا - بٹیا - باوا - سُسرا - داوا - نانا گھوڑا - گدھا - بکرا - چیتا - اندھا - کانا - بوچا - لنگڑا - لولا - کتا - بھینسا - اس قاعدے سے اَما - مینا - اَنا - ماما مستثنٰی ہیں۔

قاعدہ - جس اسم ذی روح کے آخر میں (یا) ہو مؤنث ہے جیسے - بندریا - چڑیا کُتیا - گھوڑیا - بٹیا - اس قاعدے سے بھیڑیا - بنیا اور تمام اسم فاعل - جھلیا - ڈھیا

وغیرہ مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ - جس اسم کے آخر میں (ر) ہو اکثر مذکر ہوتا ہے جیسے کبوتر۔ چکور۔ مور۔ تیتر۔ مار۔ شیر۔ لنگور۔ اس قاعدے سے بٹیر مستثنیٰ ہے کیونکہ وہ مذکر مؤنث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔

قاعدہ - جن کے آخر میں (نی) ہے وہ اسمار ذی روح مؤنث ہیں جیسے ہتھنی نٹنی۔ ڈومنی۔ اونٹنی۔ شیرنی۔ مغلانی۔ شیخانی۔ استانی۔ سورنی۔ نانی۔ ممانی۔ جیٹھانی۔ کمہارنی۔ مرزانی۔ برہمنی۔ چمارنی۔ سقنی۔ رانی۔ کھترانی۔ باہمنی۔ ملانی۔

قاعدہ - جس مذکر ذی روح کے آخر میں الف ہوتا ہے اُس الف کو یائے معروف سے بدل کر مؤنث بنا لیتے ہیں بشرطیکہ الف کے ماقبل (دی) نہو جیسے بکرا بکری۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ چھوکرا۔ چھوکری۔ لونڈا۔ لونڈی۔ بیٹا۔ بیٹی۔ لڑکا۔ لڑکی کوا۔ کوی۔ سالا۔ سالی۔ بھیڑا۔ بھیڑی۔ بدا۔ بدی۔ پھوپھا۔ پھوپھی۔ نانا۔ نانی۔ دادا۔ دادی۔ گدھا۔ گدھی۔ طوطا۔ طوطی۔ کھا۔ کھی۔ مکڑا۔ مکڑی۔ چیونٹا۔ چیونٹی چچا۔ چچی۔ اس قاعدے سے چیتا۔ شکرا۔ چڑا۔ کتا۔ بنڈھا۔ جھنیگا۔ جھینگا۔ بگلا۔ مستثنیٰ ہیں۔ جس ذی روح کے آخر میں یائے معروف ہو وہ مؤنث ہو جیسے مکھی تیتلی۔ ٹڈی۔ مائی۔ مکڑی۔ چیونٹی۔ کمہاری۔ بلی۔ لڑکی۔ بیٹی۔ چھپکلی۔ وہ سب مؤنث ہیں مگر ہاتھی۔ گندھی۔ دھوبی۔ نائی۔ قصائی۔ مولوی۔ ساقی۔ حاجی۔ بھائی۔ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسمائے ذی روح ناطق میں نر مذکر اور مادہ مؤنث ہے لیکن ذی روح غیر ناطق میں کبھی مذکر مؤنث میں فرق نہیں ہوتا جیسے لال نر و مادہ دونوں کو مذکر بولتے ہیں چیل نر و مادہ دونوں کو مؤنث بولتے ہیں۔

اسمائے غیر حقیقی

مذکر و مؤنث غیر حقیقی وہ اسمار ہیں جو ذی روح نہوں اور فرضی طور پر اہل زبان نے اُنکو مذکر یا مؤنث مان لیا ہو۔ غیر حقیقی اسمار کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ کہ جس میں حروف مقررہ اہل زبان پائے جاتے ہیں یا قانون اور قیاس کے

حت میں ہیں انکو قیاسی کہتے ہیں - جیسے تو اندکر ہے اس لئے کہ اس میں حرف الف
حروف مقررہ تذکیر موجود ہے ہانڈی مؤنث ہے اس لئے کہ اس میں حرف یائے معروف
حروف مقررہ تانیث موجود ہے - دوسرے وہ الفاظ جو اپنے قاعدے کے خلاف مستعمل
ہوں جیسے موتی - پانی - وہی کہ یائے معروف موجود ہے - لیکن مذکر بولے جاتے ہیں
یا وہ الفاظ جن پر کوئی قیاس اور قانون لازم نہ آتا ہو صرف استعمال اہل زبان
کی پابندی کی جاتی ہو جیسے برف مؤنث ہے اس میں کوئی حرف تذکیر و تانیث کا
مقررہ نہیں ہے محض استعمال فصحا سے اس کو مؤنث تسلیم کرلیا ہے انکو سماعی کہتے ہیں - تمام
حروف مفرد جو دو حرفی ہیں مؤنث ہیں اور جو سہ حرفی ہیں مذکر ہیں یہ قاعدہ
مسلمہ مرزایان دہلی کا ہے جیسے (بے - تے - ٹے - پے - ثے - رے - طو - ظو - فے - ہے)
یہ مؤنث ہیں - الف - جیم - دال - ڈال - ذال - سین - شین - صاد - ضاد - عین - غین
قاف - کاف - لام - میم - نون - واؤ - ہمزہ اور حروف مخلوطہ ہندی جھا - چھا - گھا
وغیرہ مذکر ہیں -

قاعدہ - تمام افعال نہ مذکر ہیں نہ مؤنث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل کے جیسے
عورت آئی - مرد آیا -

قاعدہ - اسمائے صفت نہ مذکر ہیں نہ مؤنث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل اور مفعول
کے جیسے کالا بادل - نیلی بوتل - اور کبھی اسم صفت بدلتا ہی نہیں جیسے لال چڑیا
لال گل - فارسی کا اسم صفت بھی نہیں بدلتا جیسے سفید کتا - سفید بلی - سیاہ ٹوپی
سیاہ بادل - عربی کے اسماء صفت کبھی تذکیر و تانیث کا اثر نہیں قبول کرتے جزو
موصوف بنجاتے ہیں - عربی فارسی کے اسم تفضیل تذکیر تانیث میں اپنے مفعول
کے تابع ہوتے ہیں جیسے وہ عورت مردوں سے افضل تھی، آم املی سے خوشتر تھا -
باقی اسم صفت ہے اس کو مفعول مذکر کے ساتھ مذکر اور مفعول مؤنث کے ساتھ مؤنث
بولتے ہیں میری اشرفیاں باقی ہیں میرا روپیہ باقی ہے - کبھی رقم کو محذوف مضمر
رکھکر بولتے ہیں میری باقی ادا کردو، اس حساب میں کتنی باقی گری - میرا تم پر

کیا باقی ہے۔ کبھی ظاہر کر دیتے ہیں ایک پیسہ باقی نہ بچا۔ ایک کوڑی باقی نہ بچی۔
قاعدہ۔ اسم عدد نہ مذکر ہے نہ مؤنث وہ تذکیر و تانیث میں اپنے معدود کا تابع ہے۔ دپانچ روٹیاں پکی تھیں ایک آم آیا تھا، اسی طرح تخصیص کے موقع پر بھی بولتے ہیں د پانچویں سطر، چوتھی آیت، چھٹا صفحہ، یا چھٹواں صفحہ۔
قاعدہ۔ اسم حالیہ اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے، کتا دُم ہلاتا ہوا سامنے آیا۔ بلی روتی ہوئی جاتی تھی۔
قاعدہ۔ اسم مفعول اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے۔ ایک شیر بھاگا ہوا آیا، کتے کی کھائی ہوئی روٹی وہ نہ کھائے گا۔ شیر مذکر ہے اس لئے بھاگا ہوا کہا، روٹی مؤنث ہے اس لئے کھائی ہوئی کہا۔
فارسی کا اسم مفعول تذکیر و تانیث کا اثر بھی نہیں قبول کرتا۔ جوشیدہ دوا پی جوشیدہ پانی پیا، عربی کا اسم مفعول اثر قبول کرتا ہے، مقتول مرد کی لاش ملی، مقتولہ عورت کی لاش نہیں ملی۔ مرحومہ، مقتولہ، مسدودہ، مؤنث کے لئے اور مرحوم، مقتول، مسدود، مذکر کے لئے آتا ہے۔
قاعدہ۔ اسم فاعل خود نہ مذکر ہے نہ مؤنث اپنے موسوم کا تابع ہے، کہنے والا آدمی کہتا تھا، کہنے والی عورت کہتی تھی۔ بھونکنے والا کتا چلا گیا، بجنے والی ڈھولک ٹوٹ گئی، فارسی کے اسم فاعل اتنا اثر بھی نہیں قبول کرتے۔ اس خط کی نویسندہ ایک عورت تھی، اس خط کا نویسندہ ایک مرد تھا۔ عربی کے اسم فاعل تابع ہیں۔ قاتلہ عورت کا پتہ لگ گیا، قاتل مرد کا پتہ لگ گیا۔
قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہو مذکر ہیں بشرطیکہ ماقبل الف رے) نہو جیسے اولا، انڈا، ڈنڈا، پونڈا، گنا، سنڈا
قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں یا ہے اور وہ امالہ قبول نہیں کرتے مؤنث ہیں جیسے چندیا، چھالیا، لٹیا، ہنڈیا ٹھلیا، ڈلیا، لیا،

قاعدہ ۔ تمام وہ ہندی اسمار غیر ذی روح جن کے آخر میں یا ہو اور وہ امالہ قبول کرتے ہیں مذکر ہیں جیسے پہیا، موتیا،

قاعدہ ۔ وہ سب غیر ذی روح اسمار جن کے آخر میں یاے معروف ہو مؤنث ہیں جیسے رضائی ۔ روئی ۔ روشنی ۔ دری ۔ ڈلی ۔ کنگھی ۔ چوٹی ۔ بٹی ۔ دھوتی، لنگی، ڈوئی ۔ سوئی ۔ جماہی ۔ مگر دہی ۔ موتی ۔ پانی ۔ جی ۔ گھی ۔ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں ۔

قاعدہ ۔ تمام وہ ہندی فارسی عربی الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہاے ہوز ہو ۔ اور جو غیر ذی روح ہوں اور امالہ قبول کرتے ہوں سب بہ اتفاق مذکر ہیں اس کلیہ سے مستثنیٰ ایک لفظ بھی نہیں ہے ۔ جیسے روپیہ پیسہ ۔ پنجہ نیچہ ۔ شوربا ۔ حادثہ ۔ اکھاڑا ۔ اندھا ۔ ڈھنڈیارا ۔ شعلہ ۔ بھرا ۔ جملہ ۔

قاعدہ ۔ فارسی اور عربی کے وہ اسمار جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے ۔ امالہ نہیں قبول کرتے ان میں اکثر چہار حرفی مذکر ہیں اور سہ حرفی مؤنث ہیں جیسے دریا ۔ صحرا ۔ مذکر ہیں اور وفا ۔ ضیا ۔ رضا ۔ حنا جفا ۔ قضا ۔ دعا مؤنث ۔

قاعدہ ۔ وہ غیر ذی روح اسمار عربی ۔ فارسی ۔ ہندی جو عزت، لیاقت گت، معاملت، کے قافیہ پر آتے ہیں سب مؤنث ہیں جیسے چھت، شوکت، گت، معاملت، لیکن خلعت ، شربت، ست، مستثنیٰ ہیں ۔

جملوں کی تذکیر و تانیث کا بیان

قاعدہ ۔ فعل لازم میں فاعل کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے ۔ جیسے عورت آئی ۔ مرد گیا ۔

مصرع ۔ کس لئے ٹھوکریں کھانے کو قیامت آئی

مصرع کھا کے تیغ نگہ یار دلِ زار گرا

قیامت مؤنث ہے اس لئے آئی کہا، گرنا فعل لازم ہے ۔ دل فاعل مذکر ہے

اس لئے گرا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔
قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اُس کے ساتھ مفعول بھی ہے
اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ مفعول آئے گی۔ ظفر نے ایک
نارنگی کھائی، ہُرمزی نے اپنا کان پکڑا۔ اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ
مفعول تذکیر و تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتشبازی میں پھونک دیا،
ایک کوڑی خدا کی راہ میں نہ دی۔
قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی معہ علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث
کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مجہول میں
مفعول کا لحاظ تذکیر و تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینت بیگم
بھگا دی گئی، لونڈی کو مار پڑی،
جب کبھی مفعول کو فاعل بنا لیتے ہیں تو اُس کی تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔
ایک آنسو نہ ترا اے بتِ خونخوار گرا
جملے میں آنسو مفعول تھا فعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اسلئے آنسو نہ گرا
کہا کہ گرنا کا فاعل آنسو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر و تانیث
کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینک دیا، لونڈی کو مارا، آدمی کو بلایا۔
اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر و تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔
روٹی پھینک دی، لونڈی پٹی، آبرو خاک میں ملی۔
قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی جیسے مٹی کا
بندر، گیہوں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاح کا چھوکرا، خط کی رسید،
محل کے بیٹھ گئی اور بھی صدا میری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی مہریں
قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔
کھٹا لیمو، میٹھی نارنگی، کالا کمل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چارپائی، پکا آم،
کبھی موصوف محذوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے پر کی اُڑاتے ہو، آہیں

موصوف چرٹا یا مضمر ہے۔ یعنی بے پر کی چڑیا اُڑاتے ہو۔ محاورے میں اسکے معنی یہ ہیں کہ بے تُکی بات کہتے ہو،

قاعدہ۔ جملے میں اگر مضاف در مضاف ہے۔ جب بھی ہر ایک مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث الگ الگ آئے گی۔ جیسے تمھاری ممانی کی نواسی کا مکان تیار ہے۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی فارسی میں بھی اسم کی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ سے آئے گی۔ ہنگامۂ محشر بپا تھا، قطرۂ آب میسر نہ تھا۔

مجرئی خاتمۂ لشکرِ شپیر ہوا اک چشم حیرت زدہ ہر حلقۂ زنجیر ہوا

ہٹتی ہے جس سے آتشِ دوزخ ہزار کوس

پھر مغفرت پناہ نہ کیوں ہو خطابِ اشک

بزم عزا بپا تھی، چشم امید جاتی رہی،

اگر اضافت توصیفی فارسی ہے تو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی۔ تیغ ظلم چل رہی ہے ؎

لباسِ سُرخ پہنا اُس حسیں نے

اس میں لباس مذکر ہے۔ اس لئے پہنا کہا۔

اگر مفعول میں ترکیب اضافی ہے تو بھی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ سے آئے گی جیسے۔ میں نے اُس کی مدد کی، اس میں مدد مضاف ہے اس لئے علامت تانیث آئی۔

اگر مفعول ترکیب اضافی نہیں رکھتا اور علامت مفعول بھی نہیں ہے اور فعل اسم مؤنث سے بنایا گیا ہے تو تذکیر و تانیث مفعول کے لحاظ سے آئے گی۔ جیسے میں نے ملک فتح کیا، اس میں فتح مؤنث ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔

آئی۔ میں نے مکان تعمیر کیا۔ اس میں تعمیر مؤنث ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔ مکان مذکر ہے۔ اس لیے علامت تذکیر آئی۔

قاعدہ۔ ہم کا لفظ صیغۂ جمع متکلم میں آتا ہے اور تعظیماً واحد متکلم کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ جب ایسا صیغہ مستعمل ہو تو امتیاز تذکیر و تانیث نہیں کیا جاتا۔ اور دونوں حالتوں میں ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا ہم سبق یاد کرتے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر دو اسم ذی روح ناطق ہیں ایک مؤنث ایک مذکر اس صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث مذکر کے لحاظ سے آئے گی۔

جب گھر میں میاں بی بی آئے تو کھانا پکا۔ دولھن دولھا چوتھی کھیل رہے تھے۔ ماں باپ خوش تھے۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔

اگر ذی روح کے درمیان حرف عطف اور اسم عدد ہے تو تذکیر و تانیث اسم آخر کے لحاظ سے لی جائے گی۔

ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اگر حرف عطف نہیں ہے تو بھی اسم آخر کا لحاظ کیا جائے گا۔

پانچ بیٹیاں ایک لڑکا تھا۔

اگر دونوں کے لئے ایک صفت بیان کی گئی اور دونوں شریک صفت ہیں تو علامت تذکیر و تانیث جمع ہو کر بلحاظ تذکیر آئے گی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بکّی عمر کے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر اسم مذکر مؤنث میں ایک جمع ہے تو تذکیر تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔

ایک لڑکا اور سات بیٹیاں خدا نے دی تھیں
اگر اسم غیر ذی روح ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔
امرود اور نارنگی کھائی۔ دال چاول پکائے۔ گوشت روٹی کھائی۔
اگر اسم ذی روح غیر ناطق ہیں تو ان کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔
بیل بکری بندھی ہے۔ مرغ مرغی بندکی؛ بلی بندر کھل گیا۔
قاعدہ۔ مصدر مرکب جو ایک اسم اور ایک ہندی مصدر سے بنائے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول اور فاعل کے تابع ہوتے ہیں۔
احمد تحریر کرنے لگا؛ محمود تقریر کرنے لگا؛ یہ صورت فاعلی ہے۔ منشی نے کتاب تحریر کی؛ لڑکی نے سبق شروع کیا؛ یہ صورت مفعولی ہے۔
مگر عرض کرنا، اور گزارش کرنا، کا استعمال دونوں طرح آتا ہے یعنی عرض کرنا کو جب مصدر مرکب بنا لیتے ہیں اور کہنا، کے معنی پر بولتے ہیں تو کہتے ہیں، میں نے عرض کیا، میں نے گزارش کیا، اور جب کرنا کو مصدر تصور کرتے ہیں اور مؤنث کو مفعول مؤنث تو عرض کی اور گزارش کی بولتے ہیں لیکن جب ان کے ساتھ کوئی اسم ہوتا ہے تو ان دونوں کو فعل مرکب بنا کر مذکر و مؤنث بولنا لازم آتا ہے، جیسے میں نے ایک بات عرض کی؛ میں نے ایک جملہ گزارش کیا۔
قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرض اور گزارش کو اسم مؤنث خیال کرکے مفعول بنا کر محض کرنا کو فعل قرار دیکر لوگ اس طرح بولنے لگے؛

اگر جملے میں اسم مذکر ہے تو فعل کو اُس کی اطاعت اظہار تذکیر میں اس طرح کرنا ہوگی کہ صیغے اور علامت صیغے میں اس کا اثر پایا جائے۔
جیسے۔ سوداگر آیا ہے: اس میں آیا مذکر واحد ہے اور ہے بھی واحد ہے۔ گھوڑے آئے ہیں: اس میں اسم جمع ہے، اس لئے آئے جمع مذکر ہے۔ اور ہیں بھی جمع ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ واحد مذکر کے ساتھ صیغے کے سب اجزا واحد بولے جاتے ہیں:
اور جمع مذکر کے ساتھ تمام اجزا جمع مذکر بولے جاتے ہیں۔
دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ دو خط پڑے ہوئے تھے۔
لیکن اسم مؤنث ہے تو بحالت واحد فعل کے سب اجزا اسکے تابع رہیں گے اور بحالت جمع فقط علامت پر اُس کی اطاعت لازمی ہوگی، اور اگر علامت نہ ہوگی تو صیغے کو اثر قبول کرنا پڑے گا۔
جیسے بلی آئی ہے: اس میں بلی اسم واحد مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث واحد ہے: علامت ماضی قریب واحد ہے۔ بلیاں آئی ہیں۔ اس میں بلیاں جمع مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث صیغہ واحد ہے ہیں علامت جمع ماضی قریب۔
بلیاں آئیں۔ یہیں بلیاں جمع مؤنث ہے فعل میں کوئی علامت ثانی نہیں ہے۔ اس لئے صیغے کو جمع مؤنث بنا لیا۔
تو کیا آپا تم بڑے بھائی کے لئے رو رہی تھیں۔؟
نعیمہ نے اس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا گویا دیر سے پڑی سوتی ہے۔
یہ باتیں ذہن میں بھی نہیں آئیں۔
قاعدہ ۵۔ اسم مصدر کی علامت یائے معروف سے بدل کر فصحائے دہلی بولتے ہیں۔ اور مصدر کو بجائے فعل استعمال

کرتے ہیں۔ جیسے روٹی کھانی تھی، بازار سے ایک لٹیا لانی ہوگی؛ تم کو کھی مارنی پڑے گی۔ نیند آنی دشوار ہے؛

لیکن فصحائے لکھنؤ کہتے ہیں کہ مصدر اسم مذکر ہے اور کوئی مذکر اسم یائے تانیث کی تصریف قبول نہیں کرتا اس لئے ان کا استعمال اس طرح ہے۔

روٹی کھانا تھی، بازار سے ایک لٹیا لانا ہوگی، تم کو کھی مارنا پڑے گی، نیند آنا دشوار ہے۔

اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی اچھائی یا بُرائی معلوم ہو۔ جو بغیر موصوف کے اپنے معنی نہ بتا سکے اور جزو موصوف ہو، اسم صفت حقیقت میں اسم کی پوری پوری تعریف میں نہیں آتا یعنی نہ وہ مستقل اسم ہے نہ بغیر دوسرے اسم کے ملائے ہوئے اپنے معنی بتا سکتا ہے۔

خود نہ مؤنث ہے نہ مذکر دوسرے اسم سے مل کر مذکر یا مؤنث بنجاتا ہے۔

اسم تشبیہ اور اسم صفت میں فرق یہ ہے کہ صفت اپنے موصوف کی ذات کا جزو بنکر آتی ہے۔ اور تشبیہ اپنے مشبہ کی ذات سے کوئی تعلق ذاتی نہیں رکھتی۔

تشبیہ اور صفت میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ کے ساتھ چند حروف مقررہ بھی آتے ہیں اور اسم صفت اور موصوف کے ساتھ کوئی حرف نہیں آتا۔

جیسے، کالا آدمی، کالی عورت، انکو اس لئے صفت کہا کہ

موصوف کا رنگ سیاہ ہے، اور تشبیہ میں ایک قسم کی نسبت ہوتی ہے جیسے تمھارے بال سنبل کی طرح پریشان ہیں، یعنی بالوں کو سنبل سے کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے، صرف صورت پریشانی ایکساں ہے۔

شہ نے پھاڑا ہے گریبانِ قبا گُل کی طرح

اس میں گریبان قبا حقیقت میں گُل نہیں ہے مگر صورت ظاہری میں گُل کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یعنی تعلق ذاتی کا نام صفت اور تعلق فرضی کا نام تشبیہ ہے۔

ہے سپر کاندھے پہ یا شب ہے سحر کے پیچھے
یا کوئی ابر کا ٹکڑا ہے قمر کے نیچے

اس میں سپر کو باعتبار سیاہی کے شب سے مثال دی حقیقت میں سپر شب نہیں ہے بلکہ مانند شب ہے، اس سے معلوم ہوا کہ سپر کو شب سے کوئی تعلق ذاتی نہیں ہے، دوسرے مصرع میں ابر کا ٹکڑا سپر کو کہا یہ بھی تعلق ذاتی نہیں ہے تعلق فرضی ہے، یعنی حقیقت میں سپر ابر کا ٹکڑا نہیں ہے، بلکہ جو صفت ابر کے ٹکڑے میں ہے وہ سپر میں بھی ہے، یعنی سیاہی حقیقت میں یہ دونوں موصوف ایک صفت کے ہیں، یعنی سیاہ کے:

یا جیسے کہیں کہ تم تو بچوں کے مانند روتے ہو، تم عورتوں کی طرح ڈرتے ہو، یہ امرود بعینہ سیب معلوم ہوتا ہے، یہ بندر تو ایسا اُچکتا ہے جیسے لنگور۔ یہ آدمی ہے یا حیوان،

اسم تشبیہ اور صفت کے جملے میں یہ فرق بھی ہے کہ اس میں تشبیہ کے دونوں اسم کبھی مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ مگر اسم صفت کے جملے میں تذکیر یا تانیث موصوف کی صفت کو بھی قبول کرنا پڑتی ہے کیونکہ اسم صفت نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ جیسے پُرانا مکان، پرانی چھت، اس میں

پرانا اور پرانی اپنے اپنے موصوف یعنی چھت اور مکان کے تابع ہیں
اور جزو ہیں اپنے موصوف کے۔
قاعدہ ۔ اسم صفت اردو میں کئی طرح استعمال ہوتا ہے یعنے
اگر اسم صفت اور موصوف دونوں ہندی ہیں تو بے اضافت جیسے
اندھا آدمی، اندھی عورت، اس میں اسم صفت ایسا ہے جس کے
آخر میں بحالت تذکیر الف ہے اور وہ موصوف مؤنث کے ہمراہ یائے
معروف سے بدل کر آتا ہے، جیسے اُجلا کپڑا، اُجلی دری، میلا گھر،
میلی کوٹھری، اسی طرح پیلا، کالا، نیلا، اچھا یہ صورت خاص ہندی
الفاظ کے لئے ہے۔
دوسرے وہ ہندی الفاظ جن کے آخر مذکر میں الف نہیں ہے
وہ مذکر مؤنث اسم موصوف کے ساتھ نہیں بدلتے جیسے کند چھری، کند
چاقو، لال کبوتر، لال مرغی،
قاعدہ ۔ بعضے اسم صفت عربی فارسی کے ایسے ہیں جو مذکر موصوف
کے ساتھ یائے مصدری لگا کر لائے جاتے ہیں اور مؤنث کے ساتھ
تانیث کا نون جیسے خبطی مرد۔ خبطن عورت، بعض میں یائے فاعلی لگاکر
تذکیر و تانیث موصوف کے ساتھ بولتے ہیں۔ آفتی مرد، آفتی عورت
بعض مؤنث ذی روح کے لئے مخصوص ہیں۔ جیسے خیلا عورت، چربانگ
دیدہ عورت، بعض اسم صفت فعل سے فاعل سماعی بنالئے جاتے ہیں،
جیسے رونا لڑکا، رونی لڑکی، یعنی رونے والا جھگڑالو لڑکا، جھگڑالو لڑکی
قاعدہ ۔ بعض اسم نکرہ میں یائے مصدری لگاکر اسم صفت بنائے
جاتے ہیں، جیسے جنگی سپاہی، فوجی سوار۔
بعض اسمائے نکرہ ہندی میں (یلی) لگاکر اسم صفت مؤنث بنا لیتے
ہیں جیسے پتھریلی زمین ؏

قاعدہ۔ اگر صفت موصوف دونوں ہندی ہیں تو صفت کا پہلے آنا اچھا ہے، جیسے کالا آدمی جا رہا تھا، اندھا بیل کنوئیں میں گر پڑا۔

لیکن بعض اسمائے صفت موصوف کے بعد اچھے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہزاری مل بڑا سوم ہے، اس میں سوم اسم صفت ہے لیکن اپنے موسوم کے بعد آیا۔

اگر اسم صفت فارسی اسم موصوف ہندی ہے تو بھی صفت پہلے آئے گی سیاہ مرچ، سرخ مرچ، بہادر آدمی، آبدار موتی، اگر اسم صفت ہندی ہے اور موصوف فارسی جب بھی صفت پہلے آئے گی۔

اُس نے ہوّلے ہوّلے اپنے کلوں پر تماچے مارے۔

اس میں ہوّلے ہوّلے صفت ہے تماچے موصوف ہیں۔

قاعدہ۔ جب اسم صفت کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہوتا ہے اور موصوف کو جمع بولنا منظور ہوتا ہے تو اُسے یائے مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے ڈھیلے کرتے، کالے کبوتر، اور بحالت تانیث کالی کبوتری، لیکن صفت کی جمع مؤنث نہیں آتی، اس حالت میں موصوف کو جمع کرتے ہیں۔ کالی کبوتریاں۔

قاعدہ۔ جب صفت موصوف دونوں فارسی یا ایک فارسی ایک عربی ہو تو اُس حالت میں صفت آخر میں آئے گی اور موصوف کو اضافت دیدیں گے۔ جیسے ابر سیاہ، رخت کہنہ، شمشیر عریاں، مردم بیمار، اس حالت میں صفت کا پہلے بولنا اور فک اضافت کرنا خلاف فصاحت ہے۔

قاعدہ۔ اُردو میں بھی جب صفت کو مضاف الیہ بناتے ہیں جب بھی موصوف کو آخر میں لاتے ہیں۔ جیسے دل کا میلا آدمی، آنکھ کی اندھی عورت،

دوست دشمن اسمائے صفت ہیں ان کی تذکیر مضمر رہتی ہے
اسلئے میرا دوست، میرا دشمن، بولتے ہیں، لیکن جب تذکیر و تانیث
معلوم ہو تو تابع بولا جاتا ہے۔ جیسے وہ عورت میری دشمن ہے،
وہ مرد میرا دشمن ہے ؛

حاصل صفت

عربی فارسی اسم صفت میں جس کے آخر الف یا (ہائے)
مخفی نہیں ہے یائے مصدری لگاکر حاصل صفت بنا لیتے ہیں۔ جیسے
روشن، دشمن، بزرگ، سفید، سیاہ، عریاں، سیر، شوخ، بیکار،
لازم، درکار، ضرور ؛ انکا حاصل صفت روشنی، دشمنی، بزرگی
سفیدی، سیاہی، عریانی، سیری، شوخی، بیکاری، لازمی، درکاری
ضروری، آتا ہے۔

عربی کے اسم فاعل میں جبکہ وہ اُردو میں اسم صفت ہوتے
ہیں (تائے تانیث لگانے سے حاصل صفت بنجاتے ہیں۔ جیسے قانع
ہادی سے، قناعت اور ہدایت اُردو میں حاصل صفت ہیں کبھی
(یت) اضافہ کرکے حاصل صفت بنا لیتے ہیں جیسے۔ واقفیت،
قابلیت، جاہلیت حاصل صفت ہیں۔

بعض لوگ اسی طرح فارسی کے حاصل صفت پر (ے) زیادہ
کرکے بے قاعدہ حاصل صفت بنا لیتے ہیں جیسے دیر جو حاصل
صفت اور مؤنث ہے اس کو دیری کہتے ہیں یہ غلط ہے۔

بعض اسمائے صفت حاصل صفت کی تصریف قبول نہیں کرتے
جیسے عبث محض بڑا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت بڑائی
آتی ہے ؛

قاعدہ - حاصل مصدر اور حاصل صفت میں فرق یہ ہے کہ حاصل مصدر ہمیشہ مصدر سے معنی مصدری کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے اور کبھی مذکر کبھی مؤنث آتا ہے۔

لیکن حاصل صفت ہمیشہ اسم صفت سے بنایا جاتا ہے اور وہ ہمیشہ مؤنث بولا جاتا ہے۔

نیل فارسی اسم نکرہ ہے فارسی والے (ی) زیادہ کر کے صفت مؤنث اور مذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کا دوسرا قاعدہ ہے وہ نیلا کو اسم صفت مذکر بنا کر نیلی کو اسم صفت مونث بناتے ہیں اور اس کا حاصل صفت نلاہٹ بولتے ہیں - اسی طرح گرم سے گرماہٹ نرم سے، نرماہٹ بنا لیتے ہیں؛

اکثر اسماے صفت ایسے ہیں جو تذکیر و تانیث کے لئے تصریف قبول نہیں کرتے جیسے نرم، گرم ان کا حاصل صفت اگر اردو کے قاعدے سے آتا ہے تو وہ لازمی مؤنث ہوتا ہے۔

بعض فارسی کے اسم مفعول جو اردو میں بجاے اسم صفت آتے ہیں اور جن کے آخر میں (ہ) ہوتی ہے۔ حرف آخر گرا کر (گی) زیادہ کرکے حاصل صفت بنا لیتے ہیں۔ جیسے پوشیدہ، پسندیدہ، آلودہ سے پوشیدگی، پسندیدگی، آلودگی؛

خاص اردو میں اسم صفت کی تصریف کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم صفت ایک ہندی لفظ سے بنایا جاتا ہے جیسے میٹھ جو ہندی لفظ ہے اس کا اردو اسم صفت واحد تذکیر کے لئے میٹھا۔ جمع تذکیر کے لئے میٹھے مؤنث واحد کے لئے میٹھی لیکن جمع مؤنث اسم صفت کی نہیں آتی اس لئے جمع مؤنث میٹھیاں جو قدما بولتے تھے، حال کے فصحانے

ترک کر دیں۔ اس کا حاصل صفت مٹھاس ہے اس کی جمع نہیں آتی
اُردو میں حاصل صفت کئی قاعدے سے بناتے ہیں:
جیسے کھٹا اسم صفت ہے۔ اس کی حاصل صفت کھٹاس۔
کالا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت کالک ہے۔
پھیکا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت پھکاس ہے۔
لال اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت لالی ہے۔
اُردو میں حاصل صفت کی جمع بھی نہیں آتی:
مٹھائی کو حاصل صفت سمجھنا غلطی ہے۔ اُردو میں اسم نکرہ مؤنث ہے اور اس کی جمع مٹھائیاں بھی آتی ہے۔
چاہت حاصل صفت نہیں ہے حاصل مصدر ہے اس لئے کہ یہ چاہنا مصدر سے بنایا گیا ہے:

مجاز استعارا

مجاز مرسل

جو کلمہ لغوی معنی اور اصطلاحی معنی کے خلاف کسی غیر حقیقی معنی پر مستعمل ہوا اُسے مجاز کہتے ہیں۔ تعلق اور قرینہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ لفظ اپنے معنی کے خلاف مستعمل ہوا ہے۔ جیسے کسی سخی کو کہیں، تم حاتم ہو، حقیقت میں وہ حاتم نہیں ہے لیکن سخاوت اور فیاضی کے تعلق سے اُس کا نام حاتم رکھدیا، یا کسی بہادر کو کہیں تم شیر ہو، تو حقیقت میں وہ درندہ جانور نہیں ہے مگر شجاعت کے قرائن اور تعلق سے اُسے عارضی شیر کہدیا،
کسی بیوقوف آدمی کو کہیں، تو گدھا ہے، تو حقیقت میں وہ جانور

نہیں ہے، حماقت کی وجہ سے جو اس کی ذات میں ہے اُسے گدھا کہدیا، یہ قرینہ اور علاقہ کبھی مشابہت کا ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے گال گلاب کے پھول ہیں۔

حقیقت میں گلاب کے پھول کے معنی گال کے کسی لغت اور اصطلاح میں نہیں ہیں مگر باعتبار تروتازگی و بہ اعتبار رنگ ایک قرینہ گلاب کے پھول اور گال میں پیدا ہو گیا۔

یا کسی خوبصورت آدمی کو کہیں تم چاند ہو تو بہ اعتبار حسن کے چاند کہا۔

اُس کی آنکھیں آم کی پھانکیں ہیں یہ صورت معنی بہ اعتبار وضع اور قطع ہے۔ مجاز میں اگر کوئی تعلق تشبیہ کا ہے اور حروف تشبیہ نہیں ہے تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

میرے گھر وہ شمعرو آیا تو خانۂ تاریک روشن ہو گیا۔

استعارہ اور تشبیہ میں فرق یہ ہے کہ استعارے میں حروف تشبیہ نہیں آتے۔ اگر تشبیہ میں حروف تشبیہ شامل ہوں تو اُسے استعارہ نہیں کہیں گے تشبیہ کہیں گے۔

جیسے چاند سے رخسار سے، کٹورا سی آنکھیں استعارہ نہیں ہے تشبیہ ہے۔

کبھی یہی صورت ترکیب اضافی میں یعنی مضاف مضاف الیہ سے پیدا ہوتی ہے۔

ابرو کی تلوار نے قتل کیا۔ اس حالت میں مضاف مجاز ہے یعنی تلوار، کیونکہ تلوار نے نہیں قتل کیا ہے بلکہ ابرو نے۔

قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسکو نکال ڈالیں جب بھی معنوں میں فرق نہ آئے۔

اس طرح بھی بول سکتے ہیں۔
کہ تمھارے ابرو نے قتل کیا" اور معنی میں بھی فرق نہیں آیا
قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،
مثال رشک۔

غلط ہے خانۂ ہستی محلّ عیش آزاداں
کہ بند غم سے خالی کون ہے دنیا کے گھر بھر میں

خانۂ ہستی۔ بند غم بترکیب اضافی مضاف مضاف الیہ ہیں دونوں
کے مضاف۔ یعنی خانہ، اور بند کو نکال ڈالو معنی میں فرق نہیں
آئے گا۔

یوں کہو۔ ہستی محل عیش آزادان نہیں ہے۔
غم سے خالی دنیا کے گھر بھر میں کون ہے۔
گلشن دہر میں ہوں نگہت گل
اس میں گلشن مجاز ہے مطلب یہ ہے کہ،
دہر میں نگہت گل ہوں،

اگر یہ علاقہ باعتبار تشبیہ نہو بلکہ باعتبار دیگر مفروضات ہو تو
اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔
مجاز مرسل میں اکثر تعلق ذہنی ہوتا ہے۔ جیسے موری بہتی ہے،
حقیقت میں موری نہیں بہتی ہے بلکہ موری سے پانی بہتا ہے، پرنالہ
چلتا ہے، حقیقت میں پرنالہ نہیں چلتا بلکہ پرنالے سے پانی بہتا ہے۔
اناج برستا ہے یعنی فصل کے موقعہ پر پانی برستا ہے۔ اسی طرح ناک
بہتی ہے، آگ برستی ہے۔ چھت ٹپکتی ہے،
یہ سب مجاز مرسل ہیں۔
ترکیب اضافی میں بھی مجاز مرسل آتا ہے جیسے، خیال کی آنکھ سے

دیکھو، اس جملے کے کہنے والے نے اپنے دل میں خیال کو ایک آدمی فرض کرکے اس کی آنکھ تجویز کی۔ حالانکہ خیال کی آنکھ حقیقت میں نہیں ہے، محض خیال کو آدمی سے نسبت دی ہے۔

گلشن عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔

عالم کو باغ فرض کرکے گلشن عالم کہا۔

اس میں سے مضاف کو نکال ڈالو اور یوں کہو، خیال سے دیکھو جب بھی معنی صحیح رہتے ہیں۔ گلشن کو نکال ڈالو اور یوں کہو،

عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، تو بھی جملہ میں فرق نہیں آتا۔

مجاز مرسل بترکیب اضافی اکثر نظم میں آتا ہے، سحر

پائے نظر الجھتے ہیں ہر بار ہاتھ میں

ایضاً دو ہی قدم میں وادی الفت کو طے کیا
دریائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں

مثال اردو اضافت کی سے

گانا سنا کے ہم کو بیہوش کر دیا ہے
شیشے کے بھی گلے میں ساقی یہ تے نہیں ہے

اس سے معلوم ہوا کہ مجاز کی دو صورتیں ہیں۔

استعارہ مجاز مرسل۔

استعارۂ غیر اضافی کی مثال،

پونڈے نہیں ہیں مٹھائیاں ہیں۔

یعنی مٹھائیاں کا لفظ مستعار ہے، اور وجہ شبہ باعتبار مٹھاس پائی جاتی ہے۔ حرف تشبیہ اس میں نہیں ہے اس لئے

اس کو استعارۂ غیر اضافی کہیں گے۔
کیونکہ کوئی اضافت بھی واقع نہیں ہوئی۔
کبھی استعارہ زیادہ لطیف الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے
ایک گنے والا کہتا ہے، میاں کنکوے کون لوٹے گا، ظاہر ہے کہ
گنے سے کنکوے نہیں لوٹتے بلکہ ہندوستان میں طویل بانس
سے کنکوے لوٹتے ہیں اس لحاظ سے کہ گنے بہت بڑے ہیں
گویا بانس کے برابر ہیں اور کنکوے لوٹنے کے قابل ہیں۔ گنے
کو بانس سے تشبیہ ذہنی دے کر کہا۔
اس کو استعارۂ لطیف کہتے ہیں کیونکہ گنے اور بانس میں
وجہ شبہ بہ اعتبار طویل موجود ہے۔
شبنم کا قطرہ موتی ہے،
موتی اور قطرے میں تشبیہ کامل ہے۔ حرف تشبیہ نہیں ہے
اس لئے استعارہ غیر اضافی ہے؛
صیاد ظلمت نے زاغ شب کے شکار کو دانۂ انجم دامگاہ سپہر
پر بچھائے۔
اس میں صیاد ظلمت زاغ شب دامگاہ سپہر ترکیب اضافی
مجاز مرسل ہیں۔
دانۂ انجم میں تشبیہ موجود ہے۔ اس لئے استعارہ اضافی ہے
اب ان سب کے مضاف نکال ڈالو، معنوں میں فرق نہ آئے
گا۔ جیسے
ظلمت نے شب کو انجم سپہر پر بچھائے۔
نگہ کے تیر سے زخمی کیا دل
نگہ کو تیر سے تشبیہ ہے اس لئے استعارہ بترکیب اضافی اردو ہے۔

آجکل دریا بہت رواں ہے۔

یہاں دریا کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ کیونکہ دریا پانی کے معنی پر مستعمل ہوا ہے۔

اس کے کان نہیں ہیں یعنی بہرا ہے۔

یہاں کان کے معنی قوت سماعت کے لئے ہیں اس لئے کان مجاز مرسل ہیں۔

تصور گیسوئے شبگوں کا آیا شکر کرتا ہوں
سیہ پوشاک تھی درکار میرے کعبۂ دل کو

دل کو کعبہ کہنا مجاز مرسل ہو اس لئے کہ کعبہ سے دل کو کوئی مناسبت باعتبار شبہ نہیں ہو۔ اس لئے کعبہ کا لفظ یہاں مجاز مرسل ہو۔

کوشش کرتے کرتے ہمت کے پاؤں ٹوٹ گئے۔

یہاں پاؤں کا لفظ مجاز مرسل ہو۔ اس لئے کہ ہمت کو آدمی فرض کرکے اس کے پاؤں بنالے۔

لغت اصطلاح روزمرہ

اور

محاورے کا فرق

لغت لفظ کے اس معنی کو کہتے ہیں جو واضع نے وضع کئے ہوں اور حقیقی ہوں اس کا دوسرا نام حقیقت لغوی ہے، مارنا مصدر متعدی ہے اس کے لغوی معنی چوٹ لگانا ہیں اور چاند قمر کے معنی پر لغت ہو؛

رات کو چاند کی روشنی بہت صاف تھی۔
اُس نے اپنے لڑکے کو بہت مارا۔
یہ دونوں لفظ اپنے وضعی معنی پر مستعمل ہوے اس لئے انکو حقیقت لغوی کہیں گے۔
لیکن مارنا۔ قتل کرنا، کے معنی پر اصطلاح ہو یعنی لغت میں یہ معنی وضع نہیں کئے گئے تھے، گفتگوے عام میں کثرت سے اس خاص محل پر استعمال ہونے سے ایک جدید معنی پیدا ہوگئے۔
رستم نے ایک شیر مارا۔
عید کی چاند گنجی ہوگئی۔
لغت اور اصطلاح میں معنوی تعلق ضرور رہتا ہے جیسے مارنا کے معنی چوٹ لگانے کے ہیں اس نسبت سے اس کو قتل کرنا کے بھی معنی پر بولتے ہیں۔
محاورہ ان دونوں سے الگ ہے محاورہ ایک لفظ میں نہیں ہوتا بلکہ ایک جملہ میں ہوتا ہے یا دو تین لفظوں میں۔
چھوکرنا بھونکنا کے معنی پر محاورہ ہو۔
تمھارا لڑکا بالکل دھان پان ہے۔
یعنی دُبلا ہے۔
آئینہ اندھا ہے۔
یعنی میلا ہے۔
وہ ڈال کا ٹوٹا ہے۔
یعنی عزت دار شریف ہے۔
اس کی رتی زور پر ہے۔
یعنی قسمت یاور ہے۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہر لفظ موضوع کے لغوی معنی ضرور ہوتے ہیں اور بعض لفظوں کے ایک اصطلاحی معنی بھی ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے اصطلاحی معنی ہونا ضرور نہیں ہے۔

جس طرح اصطلاح کو لغوی معنی سے ایک خاص تعلق رہتا ہے محاورے میں بھی لغوی اور اصطلاحی معنی سے تعلق رہتا ہے۔

آئینہ اندھا ہے۔

اس میں بھی تعلق موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جس آئینہ کی قلعی اُتر جاتی ہے وہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور اُس میں مُنہ نہیں دکھائی دیتا۔ بے رونق ہونے کے لحاظ سے آئینہ کو اندھا کہا۔

محاورہ اکثر اصطلاحی معنوں سے بنایا جاتا ہے۔

وہ ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتا۔

یعنی عزت دار ہے۔

اُس کے بال کھچڑی ہو گئے۔

یعنی آدھے سفید آدھے کالے۔

روزمرہ وہ جملہ ہے جو لغوی معنی کے موافق استعمال کیا جاے۔

میں کل آؤں گا۔ تم کہاں ملو گے،

صاحب ایک خط تمھارا پرسوں آیا اُس میں مندرج تھا کہ میں میرٹھ جاؤں گا۔

کاتب کی اُجرت اور کاغذ کی قیمت یہاں سے بھیجدی جائے گی۔

یہ سادہ جملے جس میں محض لغوی معنی لئے گئے ہیں روزمرہ میں داخل ہیں۔

روزمرہ کے استعمال میں مستند فصحا کی تقلید لازم آتی ہے۔

روٹی کو کھانا بولتے ہیں۔

پانی کو پینا۔

دال دلنا۔ اناج پیسنا صندل گھسنا

روزمرہ فصحا ہے۔

اب کسی گاؤں کے لوگ نا واقفیت سے روٹی پینا۔ اور پانی کھانا بولیں تو غلط ہے۔

اکثر لوگ دودھ کھانا بول جاتے ہیں، یہ بالکل غیر معتبر اور غلط ہے، ہر جملے کے استعمال کے لئے ہم کو تقلید کی ضرورت ہے، اور جو لوگ اس تقلید سے باہر ہو جاتے ہیں، ان کا کلام غیر مستند اور غلط ہو جاتا ہے۔

ادب کلام

نظم ہو یا نثر سب میں ادب کلام کی ضرورت ہے تمام زبانیں اسیوجہ سے علمی بن جاتی ہیں کہ انکا ادب کلام عام ہو جاتا ہے۔ ادب کلام یہ ہے کہ واضعین زبان کی پیروی کی جائے اور اُن کے نقش قدم پہ چل کر زبان کی ایک مستند شاہ راہ بنائی جائے جو حدود مقررہ سے باہر قدم نکالے وہ نامقبول ٹھہرایا جائے۔ اسی طرح پیروی کرتے کرتے ہر جگہ ایک زبان ہو جاتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے خلاف لفظ استعمال کرتے ہیں اُنکی زبان پایۂ اعتبار سے ساقط ہو جاتی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ جو اردو زبان کے مستند شہر ہیں وہاں بھی ایسے خدا کے بندے ہیں جو عام بول چال کے خلاف غلط الفاظ بولتے ہیں جن کو فصحائے زبان قبول نہیں کرتے۔ اس سے انکا شمار عوام میں ہے اور اُنکی تقلید روا نہیں۔ بہت لوگ تخت کو تخت، سخت کو سخت۔ تسبیح

کو تبسی۔ بیگانہ کو بگانہ۔ دیوانہ کو دوانہ۔ دیوار کو دیوال۔ ہے کو ہیگا
بولتے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکب جملے جیسے "شب لیلۃ القدر"
"اللہ کے واسطے" وغیرہ وغیرہ۔ بولتے ہیں۔ اسی طرح اطراف ہند
میں خلاف محاورہ لکھنؤ و دہلی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جیسے
"مجھ سے کہا" کی جگہ بعض لوگ "مجکو کہا" بول جاتے ہیں یا جیسے
اسکے بعد کہا" کی جگہ "اسکے بعد میں کہا" بولتے ہیں "مجھے آنا کی جگہ "میں نے آنا" اور
مجھے کی جگہ "میرے کو" اور "مجکو" کے بدلے "میرے تئیں" اور "سے" کی جگہ "کر" جیسے "اسوجہ کر
میرا آنا نہیں ہوا" یعنی "اسوجہ سے میرا آنا نہیں ہوا" بعض لوگ موصوف کو محذوف کرکے صرف
صفت کا استعمال کر جاتے ہیں جیسے "کل سے میری لڑکی کی طبیعت
بدمزہ ہے" اس میں بدمزہ صفت اور طبیعت موصوف ہے اس کو
اس طرح بولتے ہیں "کل سے میری لڑکی بدمزہ ہے" اور بعض متعدی
جملے کو لازم بنا کر بولتے ہیں جیسے "میں نے کیا ہے" کو "میں کیا
ہوں" بعض مرکب مصادر ایسے ہیں جو خلاف صلہ مستعمل ہونے
لگے ہیں اور اطراف و جوانب میں اس کا خراب اثر ایسا پھیلتا
جاتا ہے جیسے بنا لینا۔ اُٹھا لینا۔ چن لینا۔ سُن لینا۔ فصیح ہیں اور
بکثرت بولے جاتے ہیں اسی بنیاد پر بعض لوگوں نے "دے لینا" بھی
بنا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں "ٹوپی سر پر دے لو" یعنی پہن لو۔ یہ غلط ہے
اور اسی طرح پا لینا بھی لوگ بولنے لگے یہ بھی غلط ہے۔ بعض پہننا
کو پہرنا بولتے ہیں اور جاگتے کو جگتے اور "دکھائی دینا" کی جگہ "دکھتا"
بولتے ہیں جیسے "مجھے دکھائی نہیں دیتا" اس کو کہتے ہیں "مجھے دکھتا
نہیں" اور اداکرنا کو ادا لینا اور پکڑنا کی جگہ جا لینا جیسے "میں نے
اُس کو جا لیا" یعنی پکڑ لیا اور کبھی چلے جانا کی جگہ بھی جیسے "جلدی کیا
ہے جا لینا" اسی طرح بعض خلاف تلفظ اردو سے معلی مونث کے واحد

جمع نہیں کرتے اور بجائے جمع بول جاتے ہیں جیسے ”میرے پاس چار
ب رکھی ہیں“ یہ غلط ہے اور یوں کہنا چاہیئے ”میرے پاس چار
نابیں رکھی ہیں“ اسی طرح ماہ صیام میں شب کو اُٹھ کر جو کھانا کھاتے
اور پانی پیتے ہیں اُسے ”سحری کھانا“ بولتے ہیں مگر اطراف میں ”سحری
کرنا“ بولنے لگے۔

ایک سخت خرابی یہ بھی ہے کہ جو لوگ محاورات و اصطلاحات زبان
اُردو میں واقفیت نہیں رکھتے لیکن زبان عربی و فارسی کے ماہر ہیں
اُردو میں فارسی عربی کے غیر مانوس الفاظ بترکیب اضافات کثیرہ
آمیز کر کے اس کی اصلی خوبیوں کو مٹا رہے ہیں اس سبب سے
غریب اُردو کے چہرے پر بدنما دھبہ آنے کا خوف ہے۔ جیسے
تنفرات احساسات اضاعت مالی۔

اسی طرح جملوں میں بھی ایسی بھونڈی زبان بولی جاتی
ہے جو ادب کلام کو برباد کرتی ہے اور صرف نحو کی ہڈی پسلی ٹوٹ
جاتی ہے۔ یعنی اسم کی جگہ فعل اور فعل کی جگہ فاعل اور فاعل کی
جگہ مفعول اور مفعول کی جگہ حرف استعمال ہوتا ہے جیسے ”پس
تحقیق کہ آیا ہے بیچ اس آیۂ شریفہ کی تفسیر میں کہ معمول داؤد کا تھا یہ“
ایسے جملے زبان کو نقصان پہونچا رہے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ
زبان سنسکرت کے غیر متعارفہ الفاظ شامل کرتے ہیں جن کے
بولنے اور سمجھنے میں دماغ اور زبان کو سخت تکلیف پہونچتی ہے
یہ سب ادب کلام کے خلاف ہے۔

بعض لوگ اضافت کی جگہ علامت مفعول بول جاتے ہیں
جیسے ”اس کو دور کا ارادہ ہے“ یہ بھی غلط ہے۔ اس طرح بولنا
چاہیئے ”اس کا دورہ کا ارادہ ہے“ یا اس طرح سے ”میں لکھدیا ہوں“

یعنی "میں نے رکھدیا ہے" کی جگہ بولتے ہیں۔ اسی طرح "مان لیں گے" کی جگہ "مان لیویں گے"۔ اسی طرح تھلی کو۔ ترتری۔ گھینگا کو۔ گھبگا۔ مچھلی کو مچھی۔ گتھی کو۔ کلچھتی۔ ایک کو۔ ایک ٹھو۔ بولتے ہیں یہ سب واجب الصحت ہیں اور بعض لوگ اسماے صفت کو ترکیب دیگر غلط اسم فاعل بنا لیتے ہیں۔ لال والا۔ کالا والا۔ سفید والا۔ یہ بالکل غلط اور ناجائز ہے

بعض شعرا بھی اُردو زبان کی عدم واقفیت کے سبب سے اُردو فارسی الفاظ اور کثیر اضافتیں و حروف زوائد فارسی و حروف منادا لاکر خلاف محاورہ اور خلاف طرز میرزایان دہلی نظم کے دائرے میں قدم رکھ جاتے ہیں جو قابل احتیاط ہیں جیسے فارسی کے مصدر اردو میں معنی مصدری کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ رفتن گفتن کا استعمال اور از، در، بر کا استعمال جو مخصوص حرف ربط فارسی ہیں اور ہندی مخلوط یا کو تلفظ میں لانا ناجائز ہے جیسے پیار کو پیار بفتح یا بولنا یا نظم کرنا یا نون ترکیبی کو بہ اعلان نظم کرنا یا بولنا جیسے دِلِ ناتواں، تنِ بےجاں، وغیرہ وغیرہ۔ یا عربی لفظ کو فارسی لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر اور اضافت فارسی کو برقرار رکھکر بولنا جیسے آفتاب۔ بالکسوف" و "مہتاب بالخسوف" لیکن بعض باتیں خلاف رسم کتابت بھی شعرا نے جائز کر لی ہیں اور قدما فصحا مرزایان دہلی بھی جائز رکھتے ہیں جیسے قافیہ ہ کا ساتھ الف کے جب لفظ مفرد ہو مرکب نہو قرہ کو قرا لکھ کر جفا کے ساتھ ہم قافیہ کر سکتے ہیں یا الف مقصورہ عربی جو بشکل یا لکھا جاتا ہے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، دعویٰ، کو موسا، عیسا، دعوا، لکھ کر شیدا کے قافیے میں لا سکتے ہیں،

بعض نے اصول مفروضہ شاعری سے انحراف کر کے

الگ قدم رکھنا شروع کیا ہے،

لباس تشبیہ و استعارہ کی آڑ میں تکرار اضافت کر کے الفاظ قبیح و تشبیہ خلاف عقل سلیم کو نظم کیا ہے اس روش سے احتیاط لازم ہے۔ جیسے تلوار کی تعریف میں کہا گیا ہے ع

اُٹھتے اُٹھتے پرِ جبریل پہ مُنھ ڈالدیا

ناظم کا مطلب یہ ہی کہ تلوار نے پر جبریل پر مُنھ ڈال دیا۔ مگر ایسا درست نہیں ہی اس لئے کہ منھ ڈالنا، محاورہ ہے، اور وہ ذی روح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اس طرح بول سکتے ہیں، کہ بلّی نے پتیلی میں منھ ڈال دیا۔ لیکن اس طرح نہیں کہہ سکتے کہ دیچے نے پیالے میں مُنھ ڈال دیا،

نوکِ مژہ پہ اشکِ صباحت نظام ہی
سونٹے پہ آبنوس کے چاندی کی شام ہی

معشوق کی مژہ کو آبنوس کے سونٹے سے تشبیہ دینا خلاف عقل سلیم ہے۔

رنج درباں سے چھٹے احسان جسم زار کے
اکبری دروازے ہیں روزن تری دیوار کے

روزن دیوار کو اکبری دروازے سے تشبیہ دینا خلاف تہذیب زبان ہے۔

ع سر میں پھپھوند لگ گئی آنکھوں کی سیل سے

یہ ضرور ہے کہ سیل یعنی نمی سے پھپھوند لگ جاتی ہے مگر بال سفید ہونے کو پھپھوند سے نسبت دینا اور اُس کو آنکھوں کی سیل کا سبب ٹھہرانا خلاف مذاق سلیم ہی۔

میرے دلِ شکستہ پہ رکھتا تھا تم کو ہاتھ
ٹوٹے ہوئے مکاں میں اڑانا ضرور تھا

معشوق کے ہاتھ کو مکان کا اڑانا کہنا خلاف ادب کلام ہے۔

دیکھو نزاکت اُنکی کہ دھروا کے آئینہ
لگواتے ہیں ضماد مہاسے کے عکس پر

مہاسے کے عکس پر ضماد لگانا خلاف عقل بات ہی
یا اسی قسم کے چند اشعار۔

چھڑہ چلا فلک پہ ہت خانہ جنگ کا
چھوٹا ہے نیل گاد پہ کُتا تفنگ کا

ایضاً

خط کترنے میں ہی ملتا عارضِ گلفام کو
بام کی کھونٹی میں لٹکا دو سرِ حجام کو

ایضاً

پیٹوں پہ ہنسکر جو گانا اس بُتِ بے پیر کا
دائرہ بجنے لگے حرفِ خطِ تقدیر کا

ایضاً

مُرغِ جاں پھاڑے گی بلی آپکے دروازے کی
رخنتِ تن کو کاٹے گا چوہا تھاری ناک کا

ظاہر ہے کہ دروازے کی بلی اس کھٹکے کو کہتے ہیں جو دروازے کے اندر لگا ہوتا ہے اور اس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ اُس بلی کا مُرغِ جاں کو پھاڑنا استعارہ کثیف ہی۔ جو خلاف عقل ہی اور ناک کے چوہے کا جو محض ایک میل ہی اسے جاندار تصور کرکے استعارہ بنانا

اور اس کا رشتہ تن کو کاٹا تو ہم بیجا ہے

وہ جامہ زیب دہر یہ بالا بلند ہے
پیجامہ جس کو چاہیے ہاتھی کے تھان کا

یعنی معشوق ایسا لمبا ہے کہ اس کو ہاتھی کے تھان کا پیجامہ چاہیے یعنی بہت لمبا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہاتھی تھان ایک کپڑہ ہوتا ہے جس پر ہاتھی کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

پس ایسے استعارے خلاف تلفظ روزمرہ ہیں "ان سے احتیاط چاہیئے۔ ورنہ شعر پایۂ اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔

فقط

قابل دید کتابیں

تذکرۂ آب بقا۔ مشاہیر شعرائے ماضی و حال کی سوانحعمری اور منتخب کلام قیمت فی جلد قسم اول عہ دوم عہ/

محل خانہ شاہی۔ آخری شاہ اودھ کی خود نوشت سرگزشت۔ عہ/

ہمجولی۔ عورتوں کی زبان اور محاورات میں انکی خوبیاں جتانے کے لئے چھوٹے چھوٹے نصیحت خیز قصے قسم اول ۱۱؍ قسم دوم۔ ۷/

جنگ بلقان۔ گزشتہ جنگ ٹرکی و بلغاریہ کے تاریخی واقعات انجمن ہلال احمر کی کارروائیاں ۱۲/

جنگ طرابلس۔ ایک قوم پرست ٹرکی خاتون کا سچا واقعہ مع نظائر جنگ۔ ۴/

نازنین بیکس۔ قانون قدرت اور فطرت کی جنگ ایک شریف لڑکی کی سرگزشت عہ ۱۴/

سرلا دیوی۔ آئینۂ خانہ داری۔ ناتربیت یافتہ گھروں کی تصویر۔ عہ ۴/

اعجاز محبت۔ ایک خدا رسیدہ لڑکی کے صوفیانہ خیالات کا مرقع۔ ۸/

بے زبان دوست۔ اعلیٰ اصول معاشرت کا خاکہ بد افعال جماعت کی بدکرداری عہ

بنگالی جاسوس۔ ایک نازک اندام کا قتل خفیہ پولیس کی تحقیقات پیچیدار مقدمہ۔ ۱۲/

خریدار حسن۔ نیک و بد سوسائٹی کا خاکہ ظالم و مظلوم کی تصویر۔ ۱۲/

پیکر وفا۔ ایک اوریجنل دلچسپ قصہ۔ سچی خواب کی تعبیر۔ ۱۲/

بسنتی دیوی۔ ایک غریب نیک نفس خاتون کی سوانحعمری معہ رنگ زمانہ ۱۲/

مظلوم لڑکی۔ پولیس کی سراغرسانی، دولتمند بنگالی کی موت، خوردسال لڑکی کے مصائب ۱۴/

ظالم عشاق۔ جوش عشق و سودائے انتقام۔ حیرت انگیز پلاٹ۔ ۴/

نرالا عاشق۔ آخری شاہ اودھ کی ولیعہدی کا تاریخی واقعہ حسن و عشق۔ ۵/

ظریف الطبع۔ اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، قصے نہایت دل آویز کتاب۔ ۴/

گلدستہ ظرافت۔ ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہنسنے ہنسانے والی کتاب۔ ۶/

انجام عشق۔ عاشقانہ مثنوی نظم دلپذیر۔ بندش خوبصورت۔ ۱۴/

گلشن سخن۔ حضرت خنجر لکھنوی کا ابتدائی کلام۔ ۱۴/